

La Gaceta de los Arquitectos 108
Órgano oficial de prensa y comunicación
del Colegio de Arquitectos
de la provincia de Santa Fe, distrito 2, Rosario
Octubre de 2016

lga

Leonart
Marcaccio
Croc
Parmigiani
Valenti
Alonso
Lavaroni
Rosenstein
Pantarotto
Spina
Cordaro
Díaz
De Pauli

ABSOLUTAMENTE PROTEGIDOS



100%

COBERTURA INTERNACIONAL
DIAGNÓSTICO X IMÁGENES
LABORATORIO

En baja y media complejidad
para todos los planes

50%

DESCUENTO EN
TODAS LAS FARMACIAS

70%

DESCUENTO EN
MEDICAMENTOS CRÓNICOS

BENEFICIOS EN TODOS LOS PLANES

- CENTRO PROPIO DE ESPECIALIDADES MÉDICAS, ODONTOLÓGICAS Y CENTRO DE VACUNACIÓN
- **COBERTURA MÉDICA INTEGRAL**
- **ATENCIÓN AMBULATORIA, SÓLO CON LA CREDENCIAL**
- ASISTENCIA AL VIAJERO INCLUIDA, NACIONAL E INTERNACIONAL
- AMPLIA RED DE PRESTADORES DE PRIMER NIVEL
- **URGENCIA MÉDICA A DOMICILIO**



Información y consultas: Mendoza 1520, Rosario. Tel. (0341) 525 9600
www.cajaingros.com.ar

*El tiempo pasa,
nos vamos poniendo tecnos
y el amor no lo reflejo, como ayer.
En cada conversación,
cada beso, cada abrazo,
se impone siempre un pedazo de razón.*

«Años», Sumo

«Ciudad»
Luis Leonart

Av. Belgrano 650, P.B. (S2000APT) Rosario
Santa Fe, Argentina
Teléfono/Fax: +54 (0341) 480 3912/13/14
E-mail: secretaria@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

Autoridades período 2014 – 2015**Presidente**

Arq. Irene Pereyra

Vicepresidente

Arq. Walter Adrián Taylor

Secretario

Arq. Alicia Susana Ferreyra

Tesorero

Arq. María González Spangenberg

Vocales titulares

Arq. Héctor Daniel Morlas

Arq. Juan Antonio Boggino

Arq. María Carolina Galli

Arq. Mercedes Mónica Aguirre

Vocales Suplentes

Arq. Natalia Feldman

Arq. Paula María Fierro

Arq. Lorena Soledad Montenegro

Arq. Valerio Gardini

Vocales al Directorio Superior Provincial

Titular: Arq. Hugo Alberto Boselli

Suplente: Arq. Silvina Mara De La Merced
D´Ricco**Comisión Revisora de Cuentas**

Arq. Adriana Noemí Manodoro

Tribunal de Ética y Disciplina

Juez Titular Arq. Eduardo Ángel Simonsini

Juez Suplente Arq. María Laura Sessa

Cuerpo de Asesores de Concursos

Arq. José Luis Ruani

Oficina Técnica

Lun a Vie 8.00 a 12.00 hs. - INT. 18

Área de capacitación permanente

Lun a Vie 8.00 a 13.00 hs. - INT. 23

Administración

Lun a Vie 8.00 a 13.00 hs. - INT. 10

Comunicaciones

Lun a Vie 8.00 a 14.00 hs. - INT. 21

Matriculación

Lun a Vie 8.00 a 10.00 hs. - INT.10

Arq. José Adolfo Dotta

Arq. Bruno Beltramino

Arq. Rubén Miguel Sarti

Arq. Cristian Van Poepelen

Arq. María Florencia Grillo

Arq. Julio Leonardo Arias

Arq. Lautaro Dattilo

Arq. Graciela M.R. Luisetti

Arq. Alicia Ester Balon

Arq. Gustavo M. Bonetto

Cuerpo de Jurados de Concursos

Arq. Alejandro Beltramone

Arq. J. Andrés Villalba

Arq. Manuel A. Fernández De Luco

Arq. Carlos G. Malamud

Arq. Sebastián L. Ruani

Arq. Marcelo Barrale

Arq. Marcelo E. Wade

Arq. Miguel A. Faure

Arq. Emilio G. Farruggia

Arq. Gustavo A. Cataldi

Arq. Luis Alfredo Appiani

Arq. Rubén N. Del Canto

Arq. Susana Paganini

Arq. Elina Bianchi

Arq. Jorge A. Lattanzi

Arq. Marcelo E. Mascetti

Arq. Francisco M. Quijano

Arq. Luis C. Reggiardo

Arq. Silvana N. Codina

Biblioteca

Lun a Vie 8.00 a 13.00 hs. - INT. 14

Delegación Norte, San Lorenzo

Dirección: Dr. Ghio 431

Teléfonos: +54 (03476) 422555

Horario de Atención: Lunes de 16 a 19 hs.

Delegación Sur, Villa Constitución

Dirección: Acevedo 281

Teléfonos: +54 (03400) 477832

Horario de Atención: Lunes de 8 a 12 hs.



108

La Gaceta de los Arquitectos**Dirección General****Comité Editor:**

Arq. Irene Pereyra

Arq. Walter Adrián Taylor

Arq. Alicia Susana Ferreyra

Arq. María González Spangenberg

Dirección Editorial:

Arq. Javier Armentano

Coordinación y corrección:

Com. Social Jéssica Cantarutti

Staff:

Arq. Javier Elías

Arq. Aníbal Fucaraccio

Arq. Pablo Mercado

Adrián Abonizio

Bartolomé Armentano

• Área Diseño y Producción:**Diseño Editorial:** Diseño Armentano**Fotografías:** Arq. Luis Vignoli**Imprenta:** Tecnigráfica**Contacto:** lagaceta@cad2.org.ar**• Área Comercial:**

Ailén Brarda

publicidad@cad2.org.ar

Arq. María Morán

publicacionesyeventos@gmail.com

Las fotografías de esta revista, salvo que se indique otro crédito son de Luis Vignoli.
Revista de publicación periódica y distribución gratuita a los matriculados de la provincia de Santa Fe.
Tirada: 3.500 ejemplares.

**TUNEL. Centro de Arquitectura & Diseño**
Arq. Jano Viotti

Córdoba 954, Subsuelo, (S2000AWL) Rosario, Santa Fe, Argentina

Teléfono/Fax: +54 (0341) 4803911

E-mail: tunel@cad2.org.ar**Director:** Arq. Rogelio Molina**Horario:** Lun a Vie 16.00 a 20.00 hs.**ASESORAMIENTO LEGAL**

Los profesionales matriculados en el Colegio pueden acceder a asesoramiento legal en el Colegio SIN CARGO.

Dr. Carlos M. Lesgart:

Lunes de 8 a 10 hs

Dr. Mario Ducler:

Martes y Viernes de 9 a 10 hs

SOLIDARIDAD ENTRE ARQUITECTOS



SolidARq

MUTUAL DE ARQUITECTOS DE SANTA FE

Si estás matriculado habilitado en el Colegio de Arquitectos, eres socio de nuestra Mutual. Consultá y aprovechá los diversos beneficios que seguimos sumando.

VIAJES:

Turismo Nacional y viajes de Arquitectura internacionales. Viajes mensuales al Centro Cultural NK guiados por arquitectos.

CONVENIOS:

Institucionales, Intermutuales y con empresas de distintos rubros, generando ahorro en compras y turismo de distinto tipo, tal como cabañas en Colón (ER), complejo Santa Ana y casa de campo en Santa Fe.

SERVICIOS:

Proveeduría, Telefonía, Seguros.

SISTEMAS DE AHORRO:

Incorporación en el sistema Ahora 12, Pagos a través de Mercado Pago y todas las tarjetas de crédito.

ENVÍOS: a cualquier punto de la provincia con Correo Argentino.

PRECIOS LÍDERES: Artefactos Domec, Heladeras Bambi, Broncería Áureo, Ollas Essen, Estufas Ñuke y muchas más.



Acercate y consultá, seguramente resolveremos tu necesidad de acuerdo a tus posibilidades.

Av. Belgrano 640 / PA / Rosario. Prov. de Santa Fe.

Tel 0341-4803912 - int 13.

móvil: 0341-155480523

Web: www.solidarq.org.ar - info@solidarq.org.ar

Por: Mesa Ejecutiva del CAD2

Procesos

La ciudad y el territorio están en debate. Nosotros desde el colegio los abordamos colectivamente, como corresponde a las instituciones plurales, participativas, diversas, nos comprometemos, proponemos, nos posicionamos frente a «este campo social de intereses en pugna»¹ que es la ciudad y el territorio.

Este «colectivo» que constituyen nuestros matriculados, nuestros dirigentes, las comisiones de trabajo, los asesores y jurados, los empleados, hablan de un colegio activo, con miradas estratégicas e inclusivas sobre el hábitat y la vivienda, sobre el espacio público, sobre la sustentabilidad de los edificios, sobre patrimonio, el ejercicio profesional y la normativa y tantos otros temas.

Los importantes concursos llevados adelante por nuestros asesores y jurados, como el de las CINCO MIRADAS ESTRATEGICAS PARA EL AREA METROPOLITANA DE ROSARIO que dan cuenta de la jerarquía, compromiso, idoneidad y eficiencia de los proyectos premiados y del conjunto de los trabajos presentados.

EL FORO DE ACTUALIZACION EN HABITAT Y VIVIENDA realizado en conjunto con la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, como referente de reflexión sobre el trabajo, la educación, el espacio público, la pobreza y la vivienda, desde la mirada de todos los actores comprometidos con la problemática, con la presencia del Ministro de la Producción de la Provincia, Luis Contigiani, la Cámara Argentina de la Producción, representada por su Presidente, Ing. Franco Gagliardo.

Los proyectos de leyes y ordenanzas impulsados por el Colegio, como la Ley de Patrimonio Arquitectónico de la Provincia

de Santa Fe, elaborado por la Comisión de Patrimonio del Colegio, en colaboración con Igualdad y Participación, y presentado en la Legislatura por la Diputada Provincial Silvia Augsbuerguer, que está en debate en este momento en comisiones de la Cámara o el proyecto de ordenanza para el Certificado de Aptitud Técnica CATA, para las propiedades en venta, presentado en el Consejo deliberante, también en discusión en comisiones actualmente.

El documento elaborado por la Comisión de Urbanismo del Colegio, sobre la Unidad de Gestión 3 de Puerto Norte, reclamando «el destino público de las tierras del estado, y la gestión de desarrollos urbanos socialmente equitativos, que reviertan procesos de fragmentación con criterios de inclusión ciudadana, con mixtura social y funcional», como también la continuidad del funcionamiento de la Cooperativa Linares Trechel y garantizar la localización de las familias residentes en el lugar, presentado en el Consejo Deliberante, y dado a conocer a la ciudadanía en general a través de los medios, para generar un debate imprescindible.

Todas estas actividades dan cuenta de la voluntad del Nuestro Colegio por participar y aportar al crecimiento de la sociedad en la cual vivimos, entendiendo la jerarquía y las incumbencias de nuestra profesión, promocionando el debate de aquellos temas fundamentales desde la propia diversidad. 

¹ AnaNuñez investigadora del Conicet

El staff de Gaceta de los Arquitectos se propone lograr una publicación en donde el denominador común de todos sus números sea la pluralidad.

La convivencia aún en las diferencias sin dudas nos hace una sociedad mejor. Todas las opiniones tendrán su espacio dado que éste, es el Colegio de Arquitectos de todos los arquitectos.

En cuanto a lo producido en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño a través de las exposiciones de sus cátedras informamos que, por supuesto, publicaremos a todas las cátedras, con un orden alfabético de aparición.

Escribanos a:
lagaceta@cad2.org.ar

Las notas publicadas con la firma de su autor no representan necesariamente la opinión de la Institución.

Arq. Miguel Parmigiani
Arq. Lucas Valenti
Arq. Tomas Alonso

Casa en Funes



La obra está ubicada en un barrio privado de la ciudad de Funes, en un lote de 1.000 m² en esquina.

De uso residencial permanente, las premisas del proyecto fueron tener espacios que contengan el máximo diálogo con el exterior posible; con espacios flexibles que se adapten a los distintos momentos y etapas del grupo familiar.

La casa está conformada por una planta única con el propósito de no perder el contacto con el verde y tener el jardín propio como horizonte. Toma una posición introspectiva, se mantiene baja y no abre sus visuales a la calle.

Dada la orientación del terreno cuyo lado más largo a la calle es sur, y una fuerte intención de vincular el interior con el exterior, el proyecto se estira en un eje este-oeste ocupando la totalidad del largo del lote y volcando sus visuales al norte, dejando los ambientes de usos priva-

dos volcados hacia el noreste.

Este recorrido que genera la longitudinalidad del proyecto, permite ir descubriendo espacios abiertos y semiabiertos vinculados a un lado y otro del pasillo que arma las diferentes áreas y logra una total independencia entre los diferentes ambientes de la casa. Todos los espacios que se van abriendo al jardín con planos vidriados están protegidos del sol directo con aleros y galerías. Estas aperturas se lograron con perfiles doble T soportadas sobre durmientes de quebracho.

El hall de ingreso genera un eje transversal que separa el sector social del privado y culmina en el living como espacio central en el terreno.

La morfología de la casa se definió con muros de ladrillo visto logrando una textura homogénea en toda la construcción, convirtiéndola en un elemento discreto dentro de su entorno.



Obra: DDK386

Ubicación:

Funes, Provincia de Santa Fe.

Proyecto: 2011

Construcción: 2012-2013

Superficie Construida: 260 m²

Proyecto:

Arq. Miguel Parmigiani

Arq. Lucas Valenti

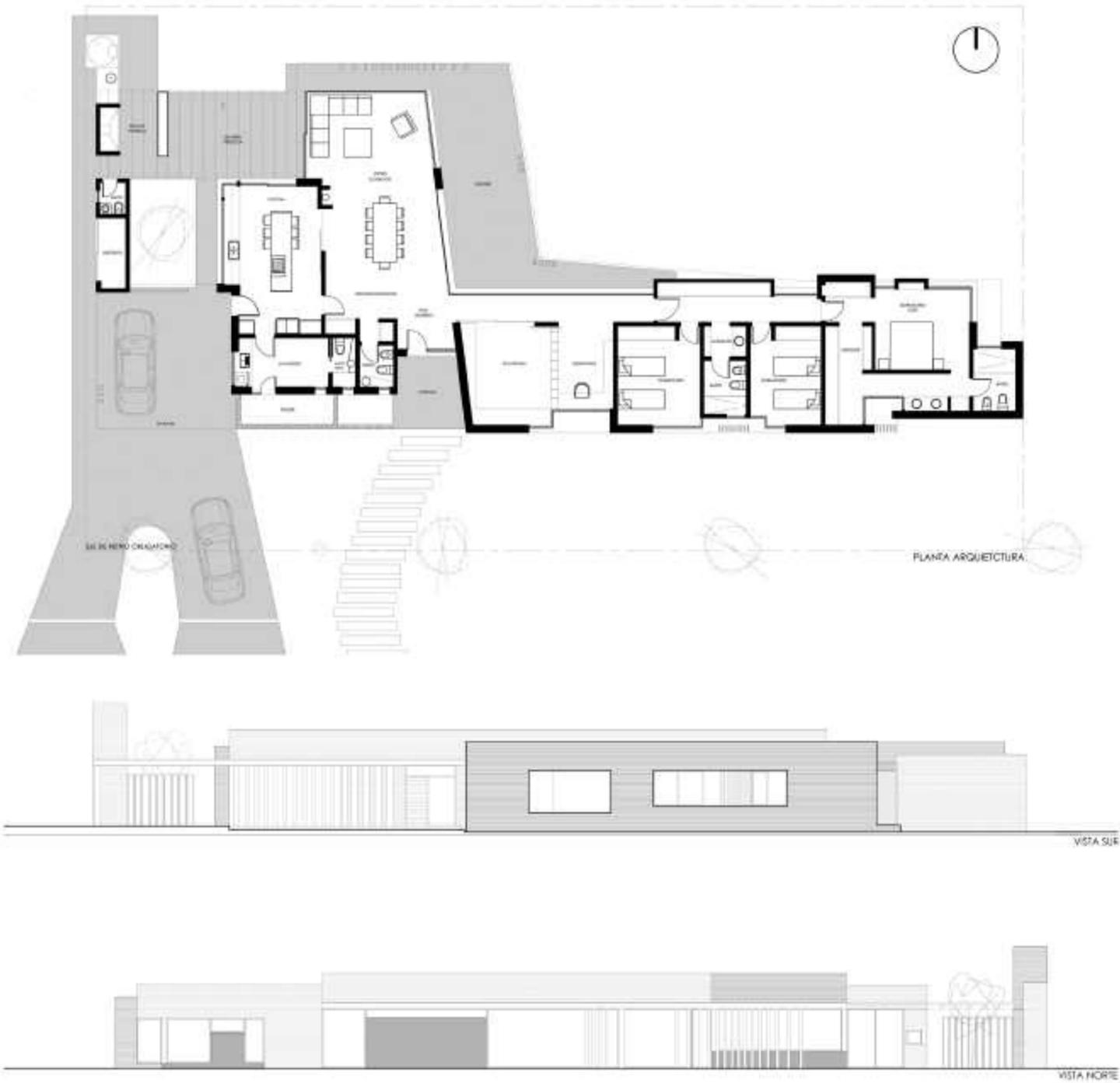
Arq. Tomas Alonso

Colab. Arq. Denise Schneir

Schweitzer 9027. Rosario.

Tel: (0341) 155 473846

E-mail: arqlvalenti@gmail.com

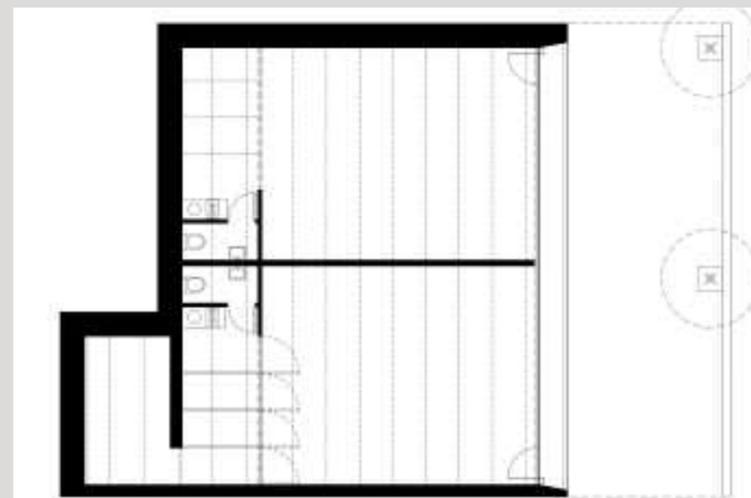




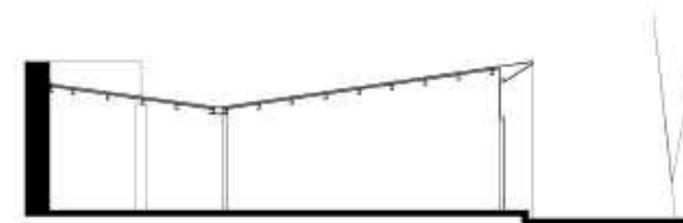


Locales comerciales en Arequito

Arq. Ignacio Pedrido Fanelli / Santiago Theiler



Planta



Corte



Vista

Proyecto:

Arq. Ignacio Pedrido Fanelli /
Arq. Santiago Theiler
Fotografía: Arq. Leonardo Losada
Año de construcción: 2010

Sobre un terreno entre medianeras, en Arequito y cercano al parque lineal que dejó vacante el ferrocarril, se resuelven dos locales comerciales con la premisa de brindar superficie vidriada y de exposición hacia la calle.

Un contenedor de carácter industrial resuelve mediante las pendientes de dos cubiertas livianas las diferentes escalas para las actividades del local. Esta operación en corte permite una mayor altura hacia la calle adaptándose a la escala del barrio.

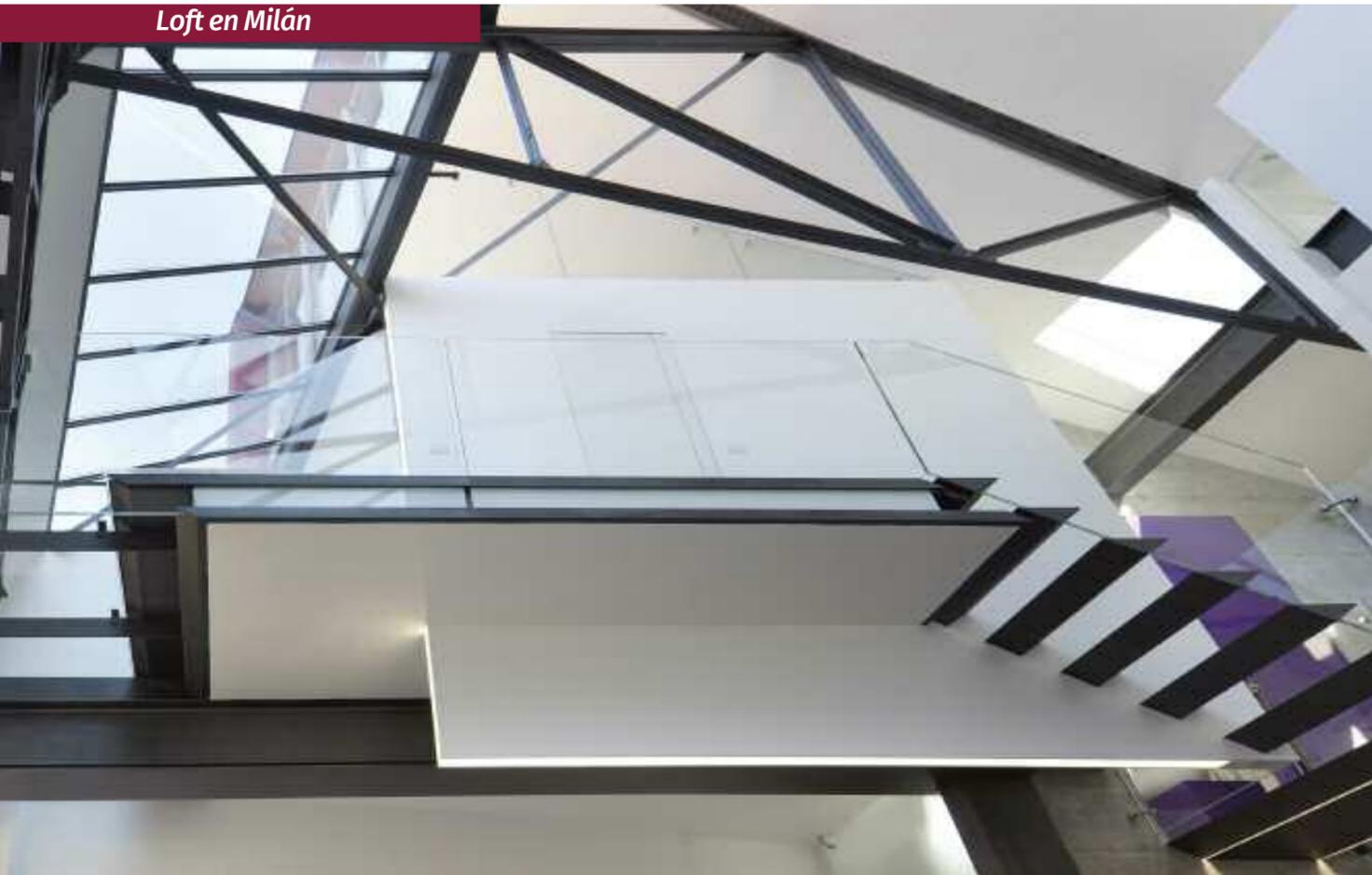
Los locales se organizan en un espacio de exhibición hacia el frente de mayor altura y un sector de servicio hacia el fondo del lote.

Un gran frente de vidrio y acero hacia la calle crea diferentes reflejos y permite que el proyecto se funda con su entorno.



Giuliani Offices Pharmaceutical Company Restructuration

Loft en Milán



Outdoor Elevator



3 obras en Milán



Arq. Daniel Marcaccio

Estudio:
Marcaccio Croci Architetti
Via G. Colombo 81/a Milano, Italia
Tel.: +39 022367146
www.marcacciocroci.com

**Proyecto: Giuliani Offices
Pharmaceutical Compay
Restructuration**

Lugar: *Via Palagi, Milano, Italia*

Año del proyecto: 2005

Año de realización: 2007

Proyecto: Arq. Daniel Marcaccio -

Arq. Carlos Croci

Cálculo estructural: Estudio PP8 -

Ing. Alfonso Corredor

Superficie objeto de la remodelación:

600 m².



Memoria descriptiva

Concepto:

Las elecciones de base del proyecto abrazan dos órdenes de objetivos: funcionalidad y flexibilidad dimensional de un lado, fuerza expresiva y distinción, por el otro. El proyecto nace a través de una lectura del lugar, donde el objetivo de la investigación no se resuelve con la sola identificación de un estilo arquitectónico, sino a través de la lectura de la realidad arquitectónica existente.

El proyecto incluye la remodelación de dos edificios contiguos, sede en Milán de una conocida sociedad farmacéutica. La intención proyectual es modernizar la imagen de la sociedad buscando un nuevo lenguaje arquitectónico, capaz de mediar y relacionarse entre las numerosas intervenciones de remodelación hechas en diferentes épocas y con poca sensibilidad por lo existente.

De este modo se diferencian las líneas generadoras del proyecto: crear espacios abiertos y flexibles, a partir del uso de materiales como el acero, el vidrio, la resina y el mármol.

Elementos del proyecto:

1 - Fachada principal

Se trata de dos edificios (vinculados por su arquitectura) que la sociedad unificó en su sede de Milán. La intención proyectual es la de comparar los dos edificios, tratando de darles una imagen arquitectónica única y que refleje el espíritu innovador y tecnológico de la sociedad y, al mismo tiempo, respetando el valor arquitectónico existente.

El muro de la fachada sobre la calle Palagi, construida inicialmente en paredes bajas con paneles de red metálica, da espacio a un nuevo muro bajo en cemento armado a la vista donde se fijan, a través de una estructura de alineamiento en hierro anegada en el hormigón, paneles de vidrio completamente privos de marcos, separados entre sí, creando una modulación que continúa en el diseño del

muro en cemento armado. (Marzorati Ronchetti).

Los portones de ingreso vehicular y peatonal, también construidos inicialmente en paneles de red, vienen sustituidos por un portón corredizo —en el ingreso principal— de acero inoxidable, con un corte horizontal a la altura de los ojos y con el logo de la sociedad farmacéutica en bajorrelieve, hecho en el mismo material. Los otros portones tienen las mismas características del primero, pero cambia la tipología de abertura y la posición de los cortes en el acero. (Marzorati Ronchetti).

El ingreso principal del edificio está completamente reinterpretado: el portón peatonal y el vehicular son re proyectados como positivo y negativo, el primero en vidrio, el segundo en acero inoxidable; el de vidrio presenta dos fajas laterales en acero inoxidable, donde encuentran la colocación a un lado del mecanismo de bisagras, mientras la otra faja se desdobra transformándose en manija. Este elemento se repite horizontalmente sobre todo el portón vehicular.

El ingreso peatonal se completa con una marquesina en vidrio, suspendida a través de dos soportes en acero inoxidable con una pendiente hacia la fachada donde descarga el agua sobre un canal en mármol. Del mismo vidrio se sostienen dos lámparas que iluminan el ingreso.

2 - Recepción

La remodelación incluye también el hall de entrada —recepción— con sala de espera y las escaleras que llevan a las oficinas.

Se demuelen los muros existentes creando dos espacios continuos, ya no divididos por muros de ladrillos sino por paredes vidriadas, suspendidas por montantes verticales y cruceros de acero inoxidable (Faraone). El piso viene realizado en losas de grandes dimensiones de mármol de calacatta oro (90x90cm.), así como los peldaños de la escalera de entrada,

son realizados con bloques enteros de mármol.

El cielorraso suspendido contiene las instalaciones de aire acondicionado y eléctrico, así como también la iluminación; las bocas de salida del aire forman líneas y puntos. En el centro de la sala de espera se distribuye una serie de lámparas Pipes (Herzog de Meuron para Artemide).

Las paredes vienen completamente revestidas en resina bicomponente que, además de proteger la superficie, crean un efecto semilúcido.

Al centro de la recepción encuentra su colocación el «Mostrador», elemento escultórico de forma orgánica, completamente realizado en acero inoxidable lustrado a mano (Marzorati Ronchetti).

A la derecha de la escalera de entrada fueron creados dos tajos iluminados al interior de la pared, donde se pueden observar los medicamentos producidos por la empresa.

3 - Patio

Para adaptar el edificio a las normas referidas a la eliminación de las barreras arquitectónicas, en el patio se instaló un nuevo ascensor oleodinámico panorámico (CRC), accesible desde el hall de entrada y desde el patio, construido con perfiles de acero y vidrio.

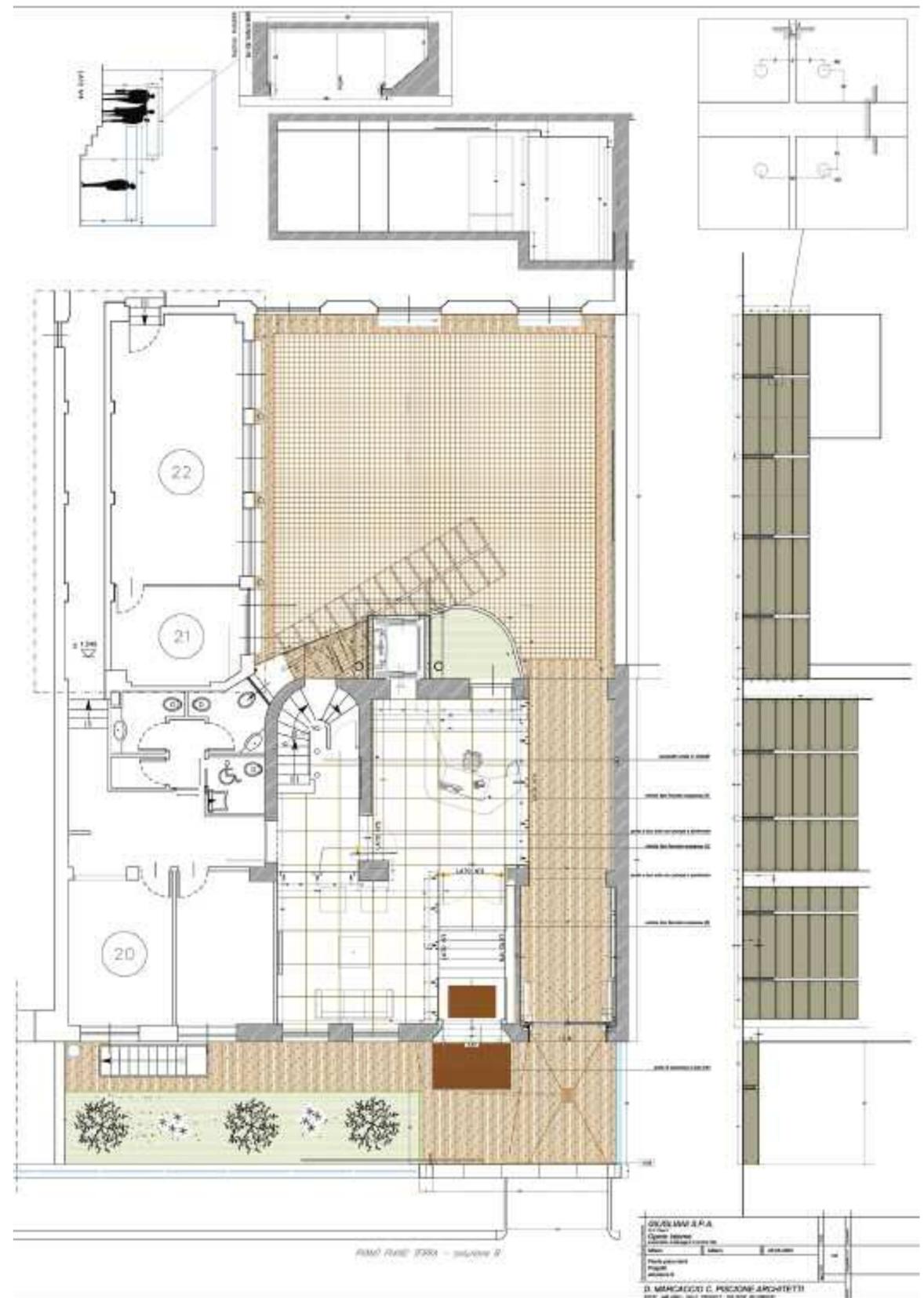
4 - Oficinas

Se ha remodelado el piso de oficinas, tratando de proyectar ambientes de trabajo lo más flexibles posible; para ese fin, el ambiente total fue dividido por paredes equipadas (muebles) o vidriadas.

A un lado del pasillo central —completamente vidriado— se divide el espacio en siete despachos, con una dimensión estudiada para permitir alojar tanto una sala de reunión, como un despacho direccional que comprenda, además del escritorio, una pequeña mesa por reuniones, o un despacho para dos o tres posiciones operativas. Del otro lado del pasillo se disponen las oficinas administrativas individuales, divididas por elementos vidriados.

El proyecto se completa con un bloque de servicios sanitarios y un espacio —donde el pasillo se vuelve más ancho— destinado a archivo y depósito.

Los materiales utilizados son: el mármol de calacatta para los pisos, las paredes equipadas (empresa Tecno), con terminaciones en madera de roble y divisores de vidrio con perfiles de aluminio lustrado (Empresa Unifor). Iluminación: Flos, Kreon, Luceplan, Artemisa y Viabizuno.





Proyecto: Outdoor Elevator

Lugar: Avenida Cassala 22, Milán, Italia

Año del proyecto: 2010

Año de realización: 2012

Proyectista: Arq. Daniel Marcaccio

Calculo estructural: Estudio PP8 - Ing.

Alfonso Corredor

Superficie objeto de la remodelación: 400 m²

Memoria descriptiva

La intervención se orienta a completar el proyecto inicial de ampliación de los estacionamientos privados del edificio, y nace de la necesidad de adecuarse a la normativa referida a la eliminación de las barreras arquitectónicas. Para alcanzar dicho objetivo, se hace necesario construir un ascensor que desde el Nivel 0.00 —nivel comercial a la calle— lleva al Nivel 1, donde se encuentra el estacionamiento y desde el cual se accede a la entrada principal del bloque de oficinas, ubicado en la parte posterior del lote.

Aprovechando las condiciones normativas, se decide la construcción de un nuevo ascensor panorámico, de gran impacto visual y colocado de manera estratégica, de modo que no se encuentre muy lejos de la entrada al nivel de la calle, ni tan lejos de la entrada al bloque de oficinas.

El hecho de que el edificio disponga también de un nivel subterráneo, acarrea otro problema, esta vez de carácter estructural: no se podía apoyar la estructura completa del ascensor en la losa existente, porque se trata de una carga demasiado elevada y puntual.

Por lo tanto, se decide crear una estructura en perfiles de hierro; dos grandes columnas se elevan desde el punto donde efectivamente es posible anclar la estructura (el bloque en hormigón armado de las escaleras), y a través de dos vigas suspendidas por tensores, sostienen la estructura por donde circulará el ascensor completamente en vidrio, suspendido a través de «rótulas» y tensores de acero inoxidable.

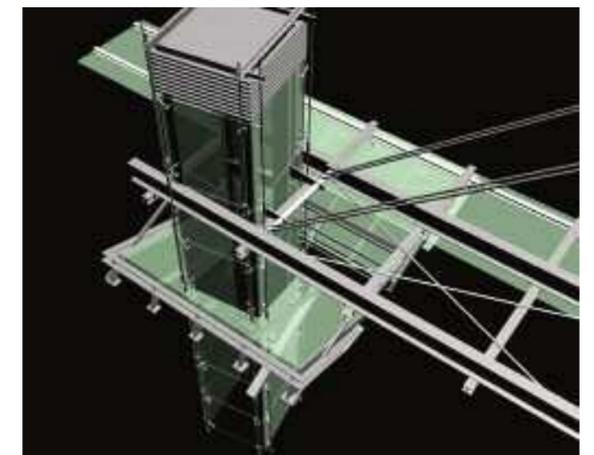
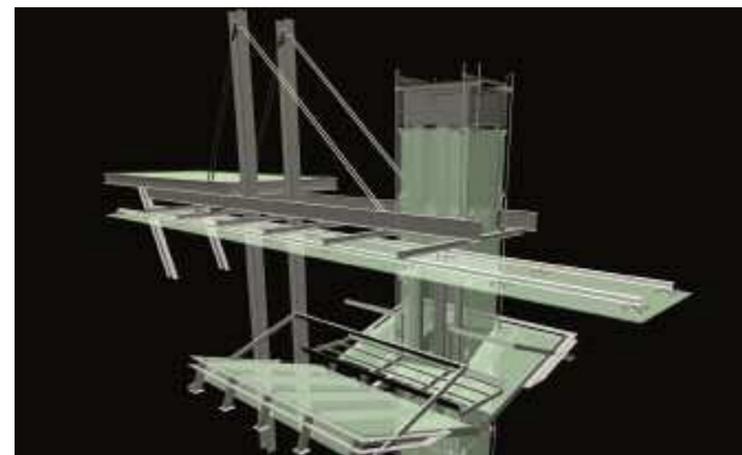
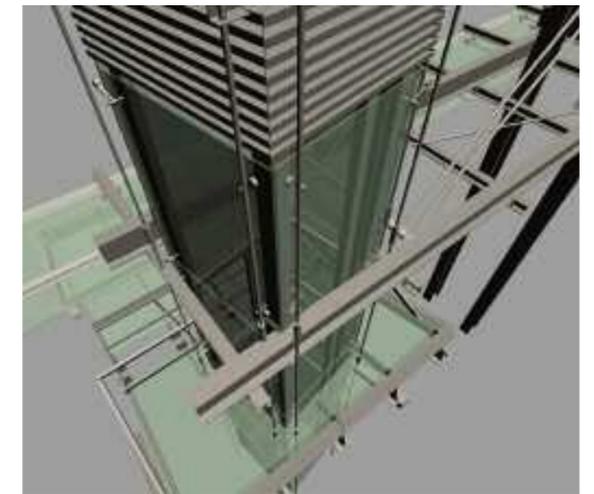
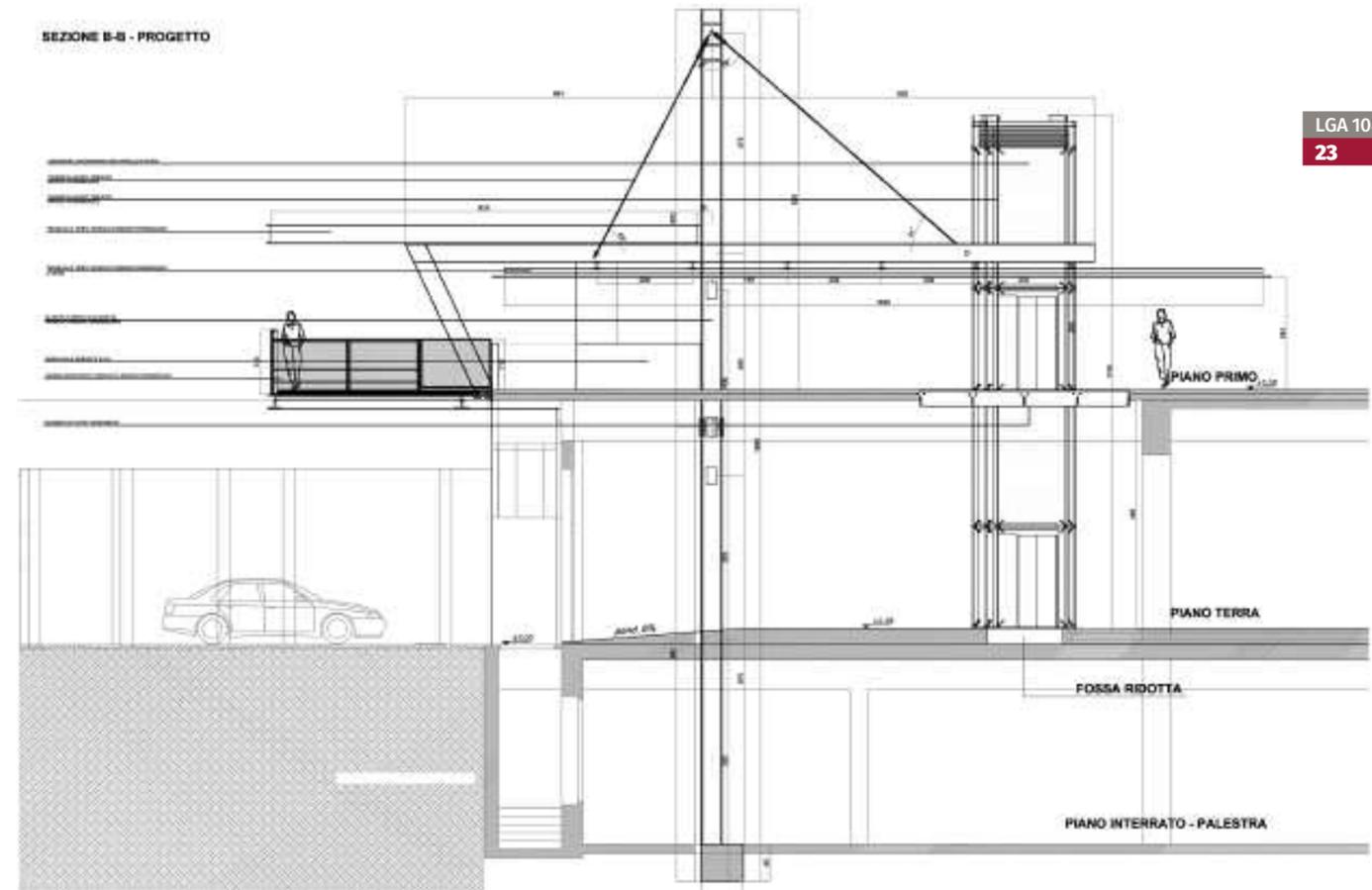
Las mismas vigas sostienen lateralmente una marquesina en vidrio, que protege la salida al primer piso y crea un corredor cubierto que lleva directamente al ingreso de las oficinas. En la parte opuesta, las dos vigas sostienen un techo —jardín pensil— que cubre la escalera existente y trabaja estructuralmente a



modo de contrapeso de la estructura entera.

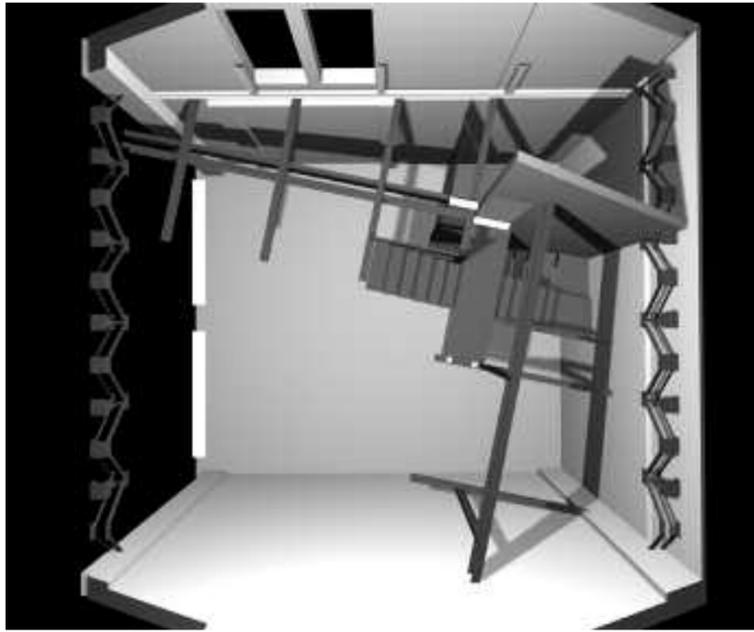
En el punto donde la estructura del ascensor pasa a través de la losa y llega

a la planta baja, se demuele parte de la losa creando dos lucernarios, a través de dos planos inclinados de vidrio, con una pasarela central en madera.

SEZIONE B-B - PROGETTO

Proyecto: Loft en Milano
Lugar: Milan Italia - Via Ajraghi, 30
Año proyecto 2014
Año realización 2015
Proyectista: arq. Daniel Marcaccio
Calculo estructural:
Estudio PP8 - Ing. Alfonso Corredor
Superficie objeto de la remodelación :
170 m².

www.marcacciocrociarchitetti.com
info@marcacciocroci.com
tel. +39 022367146
fotografie: Sergio Magnano



Memoria descriptiva

El proyecto del Loft se ubica en una zona (ex industrial) al noroeste de Milán, llamada Varesina, donde en los años 60 funcionaba una grande industria de acería.

Con el crecimiento de la ciudad (Milán fue una de las ciudades más industriales de Italia), las grandes industrias llevaron su producción a zonas más periféricas, dejando grandes edificios vacíos. Reciclando estos edificios nacieron en muchas zonas de la ciudad condominios de loft. Grandes edificios ex-industriales que vienen divididos según una lógica comercial, y vendidos «al rústico» (o sea, el contenedor vacío con los servicios elementales).

En esta óptica, nuestro proyecto se desarrolla en una parte de uno de los edificios industriales, de 10 metros de frente por 10 metros de profundidad, con una altura interna media de casi 8 metros, con dos grandes superficies vidriadas hacia la parte común, y un gran lucernario (shed) en el techo. Completa el espacio una terraza con salida a cota 6m.

Esta gran altura lleva a desarrollar el proyecto en distinto niveles, que se elevan hasta encontrar la salida a la terraza. La intención es la de crear volúmenes y planos suspendidos dándole así una percepción lo más liviana posible.

Un plano en cemento armado a la vista y la escalera, con un ángulo de rotación de cerca de 70 grados respecto al cuadrado del *open space* mete en evidencia todos los elementos del proyecto.

De esta manera la planta baja está completamente libre (living, comedor y

cocina), con la sola excepción de un *closet* y un *bagno*.

Al primer nivel una pasarela suspendida conecta la habitación principal al baño principal.

La escalera continúa y finaliza en una losa en voladizo donde se encuentra la segunda habitación y un estudio abierto hacia el living, desde donde se puede acceder a la terraza.

La estructura se desarrolla a través de un muro en cemento armado a vista donde se encastran los escalones en hierro de sección triangular del primer tramo.

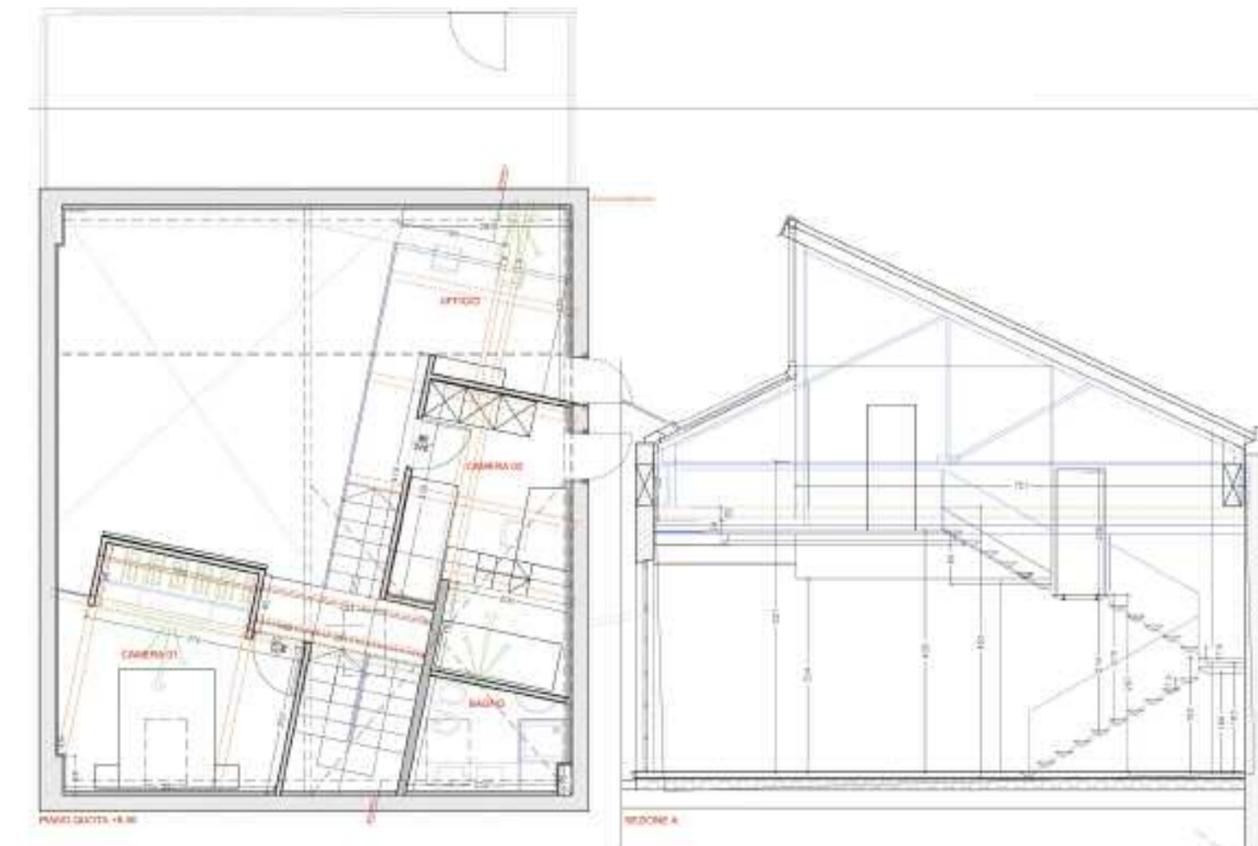
Una doble viga en perfil a C apoya a un lado en el muro en hormigón armado y del otro en el muro de fachada. Sobre esta viga, que funciona también como conducto para el aire acondicionado,

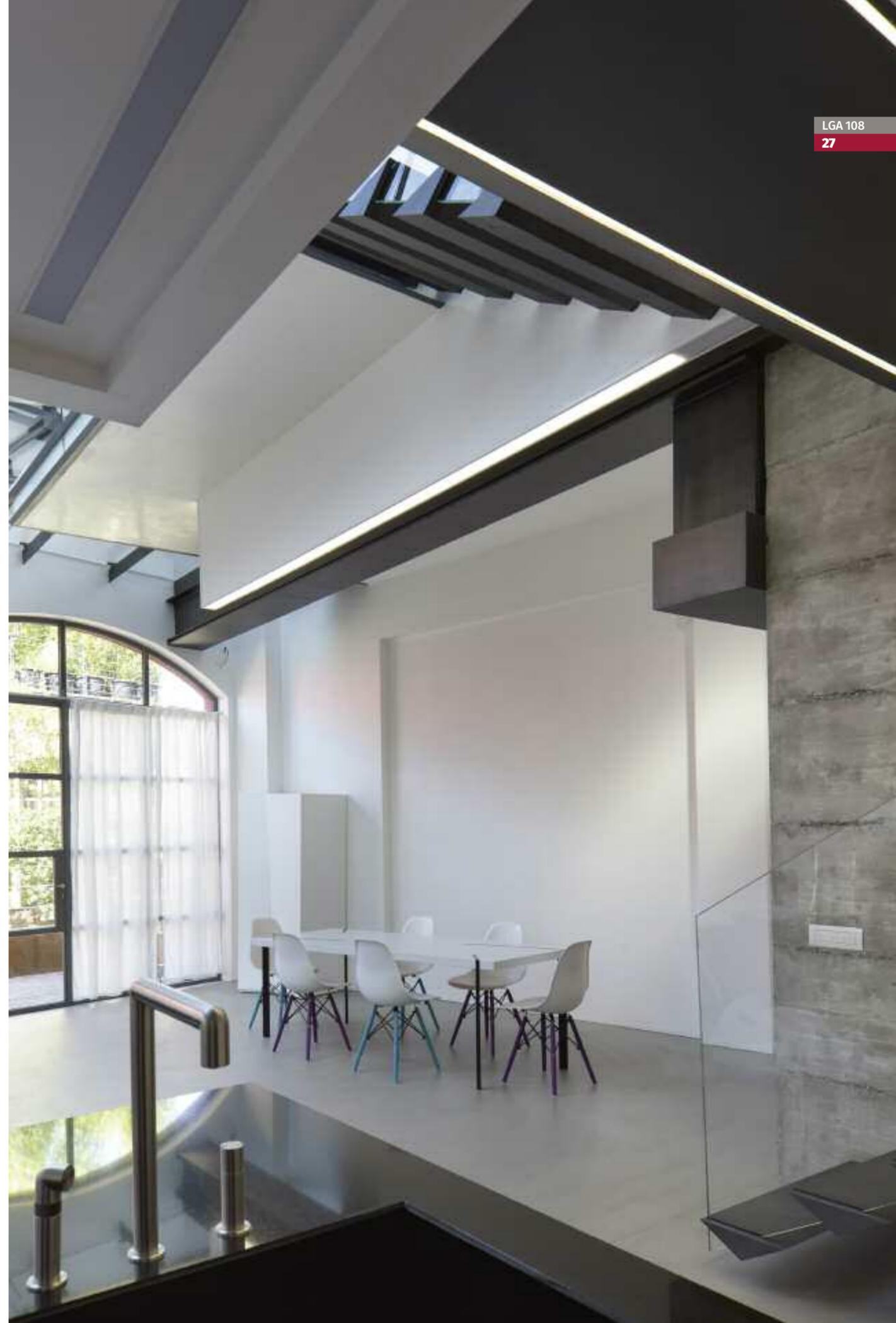
apoya con un gran voladizo, a losa del nivel más alto.

El resto de la estructura, queda suspendida de una viga doble T (perpendicular al muro en hormigón armado) a través de tensores escondidos en las paredes.

El segundo tramo de escalera, siempre con escalones de sección triangular, vinculados a una estructura lateral escondida en el tabique, termina en la pasarela en hierro de sección trapezoidal con la misma tipología de los escalones.

Los materiales de terminación son: estructura y escalera en hierro pintado «ferromicaceo», pisos en resina bicomponente, las barandas son de vidrio extraclaro templado y las paredes con terminación a yeso espatulado.





El caso Puerto Norte en Rosario¹

Mg. Arq. Claudia Rosenstein



Globalización y transformaciones territoriales

Los procesos de cambio que ha producido la globalización han influido en todos los ámbitos de la acción humana, transformando los modos de producción y también los valores éticos y los estilos de vida, lo que ha impactado fuertemente en la configuración del espacio de la ciudad y la distribución en el territorio. Las ciudades adquieren un rol protagónico y son concebidas como un producto que debe colocarse con buena imagen en el mercado mundial de inversiones (Rosenstein, 2006:1).

Surgen así nuevos sectores en la ciudad con una marcada característica terciaria, lo que trae aparejado un mayor flujo de inversión estatal y privada a favor de las políticas urbanas.

En este contexto, el suelo urbano comienza a ser considerado como una excelente inversión. «La tierra siempre cumplió un papel preponderante en la formación de la riqueza de los sectores dominantes y también lo cumplió en la formación de una cultura fuertemente patrimonialista de toda la sociedad» (Reese, 2010: s/n).

Si se asume que «la ciudad es la re-

sultante socio territorial de las relaciones de poder que atraviesan a la comunidad que la habita» (Castells, 1997:54), también asume la condición de «campo de lucha» entre múltiples actores, con sus intereses propios y diversas cuotas de poder para tomar decisiones. Así, toda intervención va a estar determinada por la puja de esos intereses y por la «idea de ciudad» que se imponga. En ésta, el espacio público juega un rol fundamental, en tanto «símbolo de la ciudad misma» (Borja, 2000: s/n). El nuevo modelo produce un retraimiento y hasta la desaparición del espacio público, el cual es reemplazado por espacios de consumo: «algunos compran, otros simplemente miran y admiran» (Sarlo, 1994: 115).

En este marco surgen los Grandes Proyectos Urbanos, como ejemplo de una nueva política de hacer ciudad basada en la noción de planeamiento estratégico, como mecanismo ligado al «marketing». Los GPU serían la puesta en acción de esa concepción. La ciudad es entendida como «oportunidad y espacio propicio para hacer negocios»; es decir, como valor de cambio (Etulian, 2014).

Su clave radica en la complejidad económica y social y no sólo en la escala. In-

roducen como novedad el rol que cumple el Estado: éste queda sometido a la lógica de los capitales privados y a los intereses del mercado inmobiliario. El otro rol que asume es el de ofrecer un espacio legal y regulatorio acorde a las necesidades del capital privado. Así, «el Estado deja de cumplir un papel regulador de las necesidades de la sociedad para pasar a ser un «facilitador» de los proyectos» (Lungo, 2004:44). Intervienen en los GPU numerosos actores quienes ponen en juego sus estrategias en la lucha por la ciudad. Actores que juegan a favor y en contra.

Otro aspecto a tener en cuenta es la capacidad de los grandes proyectos de generar una extraordinaria valorización del suelo —plusvalías urbanas—. Finalmente, un rasgo que merece ser evaluado es el cambio en la morfología urbana que producen, lo que puede agudizar la fragmentación y los contrastes con las áreas circundantes, las que tienden a elevar su precio pudiendo llevar a procesos de gentrificación.

Así, los GPU aparecen como grandes intervenciones políticas y simbólicas. Expresan y aglutinan coaliciones políticas y sus proyectos de ciudad, de monumen-

talidad y de marketing (Molotch, 1976).

Este modelo es replicado en todo el mundo y también en la Argentina. Puerto Norte en Rosario es representativo de este paradigma.

Planteado este escenario cabe preguntarse: ¿Qué tipo de ciudad construyen? El espacio público que proponen, ¿son espacios de encuentro entre los diversos o sólo áreas de especulación y reproducción de riquezas?

Puerto Norte

Puerto Norte forma parte del frente ribereño de la ciudad, configurando uno de los rasgos más emblemáticos de la forma de la misma.

Caracterizado por ser nudo crítico de la estructura del FFCC, portuario e industrial, este sector ha sido un tema recurrente en el debate urbanístico de Rosario. El Plan Guido-Farengo —en el año 1935— asume el problema que es retomado por el Plan Regulador del año 1968, el cual le asigna al área un destino de espacio público, idea que —fundada en el objetivo de «abrir» la ciudad al río— fue sostenida a lo largo del tiempo por los go-

biernos democráticos más allá de su signo político.

En el año 1979 el estudio Bohigas, Martorell y Mackay (MBM) desarrolla el anteproyecto para el Parque España. Según Isabel Martínez de San Vicente, «la operación Parque España es la primera avanzada en la caracterización arquitectónica de la costa de Rosario» (Martínez de San Vicente, 1998:115).

En la década del noventa aparece la necesidad de establecer una relación más articulada entre la actuación urbanística y la de la administración local, lo que se realiza a través del Plan Estratégico Rosario (PER), instrumento entendido como un contrato ciudadano. El Nuevo Plan Director deviene en correlato físico de los objetivos del PER, contándose entre sus proyectos el del Frente Ribereño como un continuo que recorre la ciudad de norte a sur. En la interacción de estos instrumentos «es posible definir en términos concretos y en un proceso ciudadano de participación un proyecto colectivo de ciudad» (Municipalidad de Rosario, 2005:8).

Este es el marco de surgimiento del Proyecto de Puerto Norte. El mismo significa la renovación progresiva de cien-

¹ Este artículo es un resumen del Proyecto de Investigación: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO APOORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE «LO PÚBLICO». El caso de la renovación de los frentes ribereños en ciudades argentinas. Directora: Mg. Arq. Claudia Rosenstein. Co-Director: Arq. Eduardo Chajchir. Integrantes: Arq. Gustavo Molteni, Arq. Diego Formica, Arq. José Luis Ruani, Arq. Sebastián Ruani.

hectáreas de propiedad pública y privada y se constituye en la segunda fase de la operación de renovación urbana más amplia —Scalabrini Ortiz—. A los efectos de este trabajo, se realiza un recorte en la unidad de análisis, correspondiente a la UG2.2, —Ciudad Rivera—.

La intervención de Puerto Norte surge con el objetivo de crear una nueva centralidad, y pretende consolidar el frente recreativo ribereño, favorecer la conectividad entre el centro y el norte de la ciudad y rescatar un conjunto arquitectónico de valor patrimonial.

El municipio toma medidas en defensa del interés público: firma un convenio con la Nación, por el cual ésta le cede a la ciudad un 40% del suelo de su propiedad para espacio verde público en Puerto Norte, frena las propuestas de los empresarios para construir en el área y llama a un concurso nacional de ideas para un Master Plan. Este propone un conjunto de siete edificios nuevos —viviendas, hotel, oficinas, instituciones culturales, comercios—, combinado con las construcciones preexistentes de valor patrimonial, articulados con plazas, ramblas, paseos, nuevas calles y avenidas. Con los resultados obtenidos del concurso se define el «Plan Especial de Puerto Norte» el cual propone la división del sector en ocho unidades de ejecución. Cabe aclarar que sólo la UG2.2 cumplimenta los objetivos planteados en el Plan Especial.

Los actores involucrados son: a) El Estado Nacional, principal propietario de las tierras; b) El Municipio, ente planificador y regulador de los usos del suelo; c) los agentes individuales y empresas como propietarios del suelo, desarrolladores inmobiliarios, propietarios y/o concesionarios de las empresas con funciones en el área.

Como se ha explicitado en las características de los GPU, Puerto Norte produce un gran impacto desde el punto de vista de la economía del suelo dentro de su propio perímetro —y en su entorno— debido a su extensión, el carácter estratégico del área, su condición de suelo prácticamente vacante sin normativa previa —«distrito de transición» (Cuenya, 2012:113) — y por poseer numerosos propietarios que van decidiendo la venta en momentos distintos.

La política del municipio buscó promover la inversión privada, pero ejerciendo la planificación y gestión del proyecto urbano desde el Estado, de manera de captar los beneficios del desarrollo para un «desborde de éstos sobre las áreas carenciadas» (Cuenya, 2009:23). Así aparecen nuevos componentes basados en un principio redistributivo y de gestión

social como la Ordenanza de Urbanización, por la cual se exige a los urbanizadores la donación de tierra para obras viales y equipamiento urbano, ejecución de la infraestructura y donación de suelo para vivienda social. El segundo instrumento que se crea es la «relación de edificabilidad», mediante la cual se exige al urbanizador el 10% de lo que construya por encima de un valor base equivalente al que establece el Código para la zona lindera, lo que resulta un avance importante respecto a la Ordenanza de Urbanización (Cuenya, 2012).

El proyecto y la construcción de «lo público»

Para evaluar este proyecto es necesario un enfoque integral en el que se solapen aspectos de uso, relación con la ciudad, arquitectura, inversión y gestión, que pueden contribuir a su éxito en términos de calidad, entendiendo que su mejor indicador es el uso real que los habitantes hacen de este espacio.

Puerto Norte surge bajo el paradigma del «urbanismo de los promotores» (Hall, 1996), lo que implica la sumisión del Estado a la lógica del mercado. Esto significa según afirma Gorelik (2011) «una ruptura de los lineamientos de producción de espacio público en Rosario». Numerosos artículos y premios a nivel internacional dan cuenta del éxito del gobierno local de la ciudad de Rosario, tanto en su gestión política como en la gestión urbana y son también numerosos los autores que lo afirman (Reese, Gorelik, Jajamovich). Sin embargo, parecería que la gestión pública en los últimos años se debilita frente a la presión del capital a nivel global.

A diferencia de otras ciudades argentinas, en Rosario «la planificación estratégica se desarrolla en un contexto en el cual las políticas urbanas cuentan con una mayor cohesión y continuidad en el gobierno municipal» (Gorelik, 2011: s/n). A pesar de ello, mientras que por un lado el PER pretende descentralizar recursos para generar una ciudad equitativa, Puerto Norte los concentra para un pequeño sector de alto poder adquisitivo (Scarpacci, 2014).

Si bien la intervención permite hacer visible un sector que permanecía oculto y vedado a los rosarinos y encadena el sector al cinturón de espacios verdes de la costa —1900 metros de recorrido continuo—, ésta implica la renuncia al paradigma de la compensación urbana en el

² El Proyecto del Parque de España es un ejemplo del paradigma del proyecto urbano como forma de intervención en la ciudad.

que se basó la reconversión de la costa del área central², reemplazándolo por el del fragmento que, «lejos de aparecer como un modelo de respeto a la diferencia, es una confirmación de la desigualdad» (Gorelik, 1997; citado por Muñoz, 2008). En este sentido, el ganador del Concurso para el Master Plan afirma que Puerto Norte fracasó (Munuce; citado por Scarpacci, 2014). Por otro lado la propia dinámica de la ciudad indicaría que el entorno se verá sometido a un proceso de valorización del suelo dado por las externalidades positivas que el nuevo proyecto ha generado, lo que podría dar lugar a procesos de gentrificación. El municipio, hasta el momento, no ha creado los instrumentos para favorecer la permanencia de la población residente.

Se podría afirmar que Puerto Norte se sustenta en un marco institucional y legal que incluye instancias de negociaciones, acuerdos programáticos entre actores públicos de distintas jurisdicciones y entre actores públicos y privados, y la aplicación de instrumentos para la captación de plusvalía, lo que implica un límite al avance indiscriminado del mercado; pero aún así, resulta insuficiente ante la extraordinaria valorización del suelo que genera la intervención.

Respecto al proyecto arquitectónico, éste parte de un Master Plan que articula los sólidos y los vacíos en un trazado que apunta a ordenar las iniciativas privadas. Sin embargo, muchos de los componentes del proyecto ganador del concurso no se respetaron. La densidad edificada, la ocupación del suelo y las alturas, resultaron mayores en el proyecto construido, producto de la presión de los desarrolladores. El espacio destinado a uso público significa el 60 % de la superficie total, mientras que el espacio privado representa el 30 %, pero cabe aclarar que este cálculo se realiza teniendo en cuenta la «pisada» de los edificios. Si se hiciera computando los metros cuadrados construidos, la cantidad de espacio público por habitante resultaría inferior a la de una manzana de la trama urbana.

En relación con el uso que hace la población del nuevo espacio público, la mayoría de los habitantes de estratos sociales bajos, residentes de barrios alejados al centro, no saben de su existencia y, en gran medida, también desconocen que es de uso público.

La mayoría de los concurrentes, de estratos medios-altos, lo ven como «un lugar para el consumo». Puerto Norte pareciera no ser una opción de recreación



para la mayoría de los rosarinos, quienes optan por los grandes parques ribereños. El nuevo espacio no logra ser apropiado por la sociedad y sería visto como espacio de exclusión. Su resolución arquitectónica contribuiría a ello: un espacio pobre con un uso indiscriminado de piso seco. La característica de «participación» que está en la esencia de todo espacio público, no se percibe en este caso. El habitante no elegiría estos espacios ordenados y pre-diseñados, sino aquellos donde logra apropiación, donde se relaciona con otros, donde hay «tumulto» y «desorden». El rol que juega la arquitectura sería determinante: «El diseño del espacio público no es neutral. Cuando quedan restringidas las actividades a realizar es porque existe una voluntad al respecto» (Martínez de San Vicente). Y espacio abierto no equivale, necesariamente, a espacio público.

Eduardo Reese (2010) afirma, respecto a Puerto Madero en Buenos Aires, que si bien no posee barreras físicas, cuenta con innumerables mensajes simbólicos «que señalan claramente que ese lugar está fuera del alcance para la mayoría de la sociedad». Esto también podría ser aplicado al caso de Puerto Norte.

Reflexiones finales

Como reflexión final se podría plantear que la regeneración dirigida a lo físico-espacial, contribuye al mejoramiento de fragmentos urbanos, pero no a la reducción de las desigualdades sociales y espaciales. «Así, nos inclinamos a poner en duda la creencia de que el acercamiento espacial de agentes muy alejados en el espacio social puede tener, de por sí, un efecto de acercamiento social: de hecho, nada es más intolerable que la proximidad física de personas socialmente distantes» (Bourdieu, 1999: s/n).

La incapacidad de este proyecto en aportar al espacio público, estaría dada por la ideología que lo sustenta. «El vicio de origen estaría en el sometimiento del Estado y a través de él, del espacio y los intereses públicos a los capitales privados y al mercado inmobiliario» (Vainer, 2012). La incorporación de mecanismos e instrumentos por parte de la gestión local contribuiría a atenuar los efectos negativos que esta intervención produce en la ciudad pero, aun así, no garantiza la construcción de «lo público». Tanto el espacio privado como el espacio público de Puerto Norte, le pertenecerían a la misma clase social.

«Lo público» lleva implícito los vínculos entre las personas y estos se inscriben en el espacio, de tal modo que la arquitectura es determinante en las relaciones sociales, pero la clave residiría en las decisiones políticas que se toman; por lo cual, el rol que adopta el Estado resulta fundamental en la mediación entre los intereses del capital privado y los de la sociedad, para que los nuevos suelos que se incorporan al circuito de producción, produzcan rentabilidad social para la población y comercial para los privados. Una de las cuestiones medulares a la hora de pensar ciudades inclusivas es combatir la especulación inmobiliaria y el capital financiero.

«El mercado suelto es destructor de la ciudad» (Borja, 2000:s/n). La riqueza urbana es construida socialmente y, de no mediar la intervención del Estado, esta riqueza termina siendo apropiada por el especulador, impidiendo un desarrollo urbano sustentable, sostenible y equilibrado.

Desde la arquitectura y el urbanismo nos debería preocupar que los resultados de la transformación física de las ciudades y del territorio ofrezcan las mejores formas posibles y sean también las más eficientes socialmente.



Bibliografía

- **Bourdieu, P.** (1999) «El fin del mundo». En: Bourdieu, P. (Director) *La Miseria del Mundo*. Akal Ed., Madrid.
- **Borja, J.** (2000) «Gobierno de la ciudad y políticas públicas en la era de la globalización». *Conferencia Mundial de Política Social Urbana*. Mimeo, Valencia, España.
- **Castells, M.** (1972) «La question urbaine». Paris, Maspero. (1990) *The world has changed. Can planning change?* Conferencia Magistral. Mimeo, Austin, Texas ASCP.
- **Cuenya, B.** (2012) «Grandes proyectos urbanos, cambios en la centralidad urbana y conflicto de intereses. Notas sobre la experiencia argentina». En: CUENYA, B. et al (compiladores) *Grandes Proyectos Urbanos. Miradas críticas sobre la experiencia argentina y brasileña*. Café de las Ciudades, Buenos Aires.
- **Etulian, J.C.** (2014) «La evolución del proyecto urbano. Intervenciones urbanas y cambios de paradigmas». *Cuaderno urbano 17*, ISSN 1853 - 3655 (formato digital) ISSN 1666- 6186 (formato impreso).
- **Gorelik, A.** (2011) «Las ideas urbanísticas en la década de 1980 en Buenos Aires. Una historia del concurso para Puerto Madero». *Correspondencias: arquitectu-*

- ras, ciudad, cultura* (1a ed., pp. 205-263). Nobuko, Buenos Aires.
- **Hall, P.** (1996). «La ciudad de los promotores. La práctica urbanística cuestionada: Baltimore, Hong Kong, Londres, 1975-1987». En: *Ciudades del Mañana*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- **Lungo, M.** (2002) «Grandes proyectos urbanos: una visión general». En: *Grandes proyectos urbanos*. Pp. 15-68, UCA Editores El Salvador.
- **Martínez de San Vicente, I.** (2016) Entrevista.
- **Martínez de San Vicente, I.** (1998) «La sutil belleza de la ciudad aluvional. Crónica de 15 años de arquitectura pública en Rosario». Pp. 110-119, *Summa+* 33, Buenos Aires.
- **Molotoch, H.** (1976) «The city as a growth machine: toward a political economy of place». *American Journal of Sociology*. vol. 82, N° 2. En: A. Jonas, W. David. *The city as a growth machine: critical reflections two decades later*. State University of New York Press, New York. Disponible en: <http://nw-ar.com/molotoch.html>
- **Municipalidad de Rosario.** (s/f) Sección 8.44 Plan de Detalle Unidad de Gestión N° 2 - Sector 2 del Plan Especial 2ª Fase del Centro de Renovación Urbana Scalabrini Ortiz - Puerto Norte. Disponible en:

- <http://www.rosario.gov.ar/>
- **Muñoz, F.** (2008). *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili, Barcelona.
- **Reese, E.** (2010). Entrevista. Lincoln Institute of Land Policy. Disponible en: http://www.lincolninst.edu/pubs/1816_Perfil-Docente-Eduardo-Reese
- **Rosenstein, C.** (2008). «Proyecto de arquitectura y proyecto urbano». Ficha de cátedra. Proyecto Arquitectónico II. Cátedra Arq. Daniel Vidal. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. (mimeo)
- **Sarlo, B.** (2009). *La Ciudad vista*. Siglo veintiuno, Buenos Aires.
- **Scarpacci, M.** (2014) «El GPU de Puerto Norte en el planeamiento estratégico socialista: Rosario, Argentina 2003-2013.» *Tesis de Maestría en Estudios Urbanos*, FLACSO. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TFLACSO-2014MS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TFLACSO-2014MS%20(1).pdf)
- **Vainer, C.** (2012) «Grandes Proyectos Urbanos. Que son y como evaluarlos» En: CUENYA, et al (Compiladores) *Grandes Proyectos Urbanos. Miradas críticas sobre la experiencia argentina y brasileña*. Pp. 181-224, Café de las Ciudades, Buenos Aires.



Todos los ARQUITECTOS pueden asociarse a La Mutual y disfrutar de todos sus *servicios y beneficios*



La Médica Artículos para el Hogar, Informática y Telefonía

Amplio surtido de productos para el confort del hogar. Marcas de primera línea y última tecnología. El mejor servicio y la financiación más accesible.

PLANES ESPECIALES EN cuotas sin intereses

Tarjetas de Crédito Visa y Cabal Mutual

Puede solicitar su tarjeta, con promociones especiales, para compras en comercios en todo el país y el mundo. Sin costo de renovación.

Préstamos Personales

Ágiles y accesibles. Para compra de auto, refacción de vivienda, equipamiento profesional, consumo en general. Financiación hasta en 36 cuotas fijas y en pesos.

Departamento de Turismo

Disfrute de cualquier destino, nacional o internacional en cualquier momento del año

Puede conocer más en detalle nuestros servicios ingresando a www.amr.org.ar/mutual

SUBSIDIOS. CAJA DE AHORRO MUTUAL. CENTRO RECREATIVO. ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS

HOGAR E INFORMÁTICA: TUCUMAN 1754. ROSARIO.
TELEFONIA: TUCUMAN 1764. ROSARIO
Línea Directa (0341) 426 2700
Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17.
Sábados 9.30 a 13. sociosmutual@mutualamr.org.ar





CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS
5 IDEAS PARA EL ÁREA METROPOLITANA ROSARIO

PERSPECTIVAS AERIAS Y PLATONALES
ORGANIZADAS

PANEL 1

Concurso Iberoamericano de Ideas para el Área Metropolitana de Rosario

Premios a los proyectos para la integración estratégica y el desarrollo futuro de la región

El gobierno de la provincia de Santa Fe y el Ente de Coordinación Metropolitana de Rosario (ECOM), en Convenio con los Colegios de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y del Distrito 2 Rosario, llevaron a cabo el Concurso Iberoamericano de Ideas: «5 Miradas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario, Argentina», cuyos ganadores se conocieron durante el mes de septiembre.

Los concursos de ideas son espacios de intercambio y producción de conocimiento; con ese horizonte se gestó la competencia referida a zonas claves del ámbito metropolitano de Rosario. Las bases del certamen se trabajaron en las oficinas técnicas del ECOM durante más de dos años de manera más o menos intermitente, y con mayor intensidad durante el último tiempo, cuando se empezaron a ajustar detalles en conjunto con los Colegios de Arquitectos intervinientes.

Las zonas sobre las que se proponía proyectar las intervenciones son:

Reestructuración de la costa en Capitán Bermúdez

El área de intervención abarca un fragmento muy importante de la franja costera, dentro de la cual se incluyen los predios del Batallón de Arsenales 601, Fábricas Militares, el Seminario del Arzobispado de Rosario y, aún en construcción, las instalaciones del Club Tiro Federal. Se esperaba que las propuestas incluyeran accesos públicos al río, tanto en Capitán Bermúdez como en Fray Luis Beltrán. «La pretensión final es la recuperación completa del área, con el traslado de Fábrica Militar, lo que significaría para las dos localidades un cambio fundamental en su estructuración urbana y posibilidad de acceso al frente ribereño» (Bases del Concurso).

Parque Bosque de los Constituyentes en Rosario

Este espacio constituye una reserva natural urbana de 280 hectáreas, emplazada en una mayor área de gran valor ambien-

tal que acompaña al transcurso del Arroyo Ludueña y la desembocadura sobre el mismo del Canal Ibarlucea. Presenta características particulares, como las fragmentaciones que producen en el sector tanto la Avenida Circunvalación, como las Vías del Ferrocarril Mitre. Para esta zona se prioriza la protección de sus condiciones ambientales: «La preservación de este sistema, implica la contención del proceso urbanizador y la consolidación de un corredor de biodiversidad que debe integrar espacios ambientalmente protegidos con sectores de uso y recorridos públicos» (Bases del Concurso). Para tal fin, las bases también ofrecieron a los concursantes una serie de criterios ambientales, que luego se ponderaron en las evaluaciones finales.

Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña en Funes

Las orillas del arroyo —en el límite entre las ciudades de Funes y Rosario— son el epicentro de la zona a intervenir, com-

puesta por un territorio no urbanizado de aproximadamente 460 hectáreas. Las bases del Concurso expresan con claridad una de las aristas de las intervenciones que se esperan: «Con esta intervención se busca potenciar y orientar el desarrollo de los sistemas de movilidad capaces de re-estructurar el territorio, tanto en el ámbito local como metropolitano, lo que permitirá reordenar las infraestructuras de transporte, organizar los servicios y preservar las condiciones naturales para generar un nuevo paisaje de centralidad metropolitana». Se esperaba que esto se vinculara con el desarrollo de espacios de recreación y con procesos de urbanización en marcha y futuros.

Parque Recreativo Metropolitano Balneario Los Ángeles en Rosario y Villa Gobernador Gálvez

Otro curso de agua es protagonista del Concurso «5 Miradas...», y en este caso es el Arroyo Saladillo, cuyas costas comparten las localidades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez. «Potenciar este encuentro entre las dos ciudades para garantizar el desarrollo de un espacio público de escala regional aprovechando la presencia de importantes parcelas vacantes de uso, constituye el mayor desafío en la implementación del plan. Más aún cuando al otro lado del arroyo se encuentra en construcción el Centro de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos —Centro

GIRSU— y la Reserva Natural contigua al mismo, en territorio de Villa Gobernador Gálvez» (Bases del Concurso).

Parque Habitacional Metropolitano Arroyo Frías en Alvear y Pueblo Esther

Tomando como elemento conector a la desembocadura del Arroyo Frías en el Río Paraná, se busca vincular dos localidades con características propias muy marcadas, para las cuales se esperaban propuestas que definan nuevas estructuras urbanas, que incorporen programas de vivienda, consoliden nuevos ejes de conexión e ideen la constitución de un nuevo parque.

Según lo establecido en sus bases, el Concurso de Ideas «5 Miradas...», fue de carácter Iberoamericano, una de las características destacadas por el Arq. Carlos Malamud, jurado elegido por los participantes, quien expresó: «Este concurso ha sido muy interesante, entre otros aspectos, por su condición de Iberoamericano, la cual se justificaba por las características del llamado; tanto es así que tenemos premios de España, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe. Eso fue muy valioso, dado que tuvimos diversos modos de ver lo que las bases planteaban para cada una de las áreas. Es decir que la gran amplitud de los problemas a resolver, se vio potenciada por esa condición: las innumerables variables que presentaban los diferentes

sitios y los requerimientos de las bases —con la complejidad que ello supone—, tuvo una amplia mirada sobre los mismos problemas pero con diferentes formaciones y diversos énfasis. Eso enriqueció el resultado del concurso».

Desde el ECOM, el Arq. Martín Cabezu-do destacó otra condición particular de este Concurso, referida a la escala en la cual los profesionales debían desarrollar su labor proyectual. Al tratarse de fragmentos de ciudades, se debían ponderar aspectos vinculados no sólo a la cons-

«Es decir que la gran amplitud de los problemas a resolver, se vio potenciada por esa condición: las innumerables variables que presentaban los diferentes sitios y los requerimientos de las bases —con la complejidad que ello supone—, tuvo una amplia mirada sobre los mismos problemas pero con diferentes formaciones y diversos énfasis. Eso enriqueció el resultado del concurso».

trucción, sino otros de carácter paisajístico o ambiental. Además, se trató de un desafío para los profesionales, en tanto los invitaba a adentrarse en nuevos terri-

torios, para abordar problemáticas poco exploradas.

Que la convocatoria surja de un ente como el ECOM, donde confluyen las voluntades de más de veinte municipios y comunas —aunque no todos están involucrados en las áreas sobre las que se trabajó—, sumó un aspecto característico más al certamen: «Salvo el Bosque de los Constituyentes, que se emplaza totalmente en el territorio de la ciudad de Rosario, los otros cuatro sectores involucran a dos localidades vecinas: en el norte Fray Luis Beltrán con Capitán Bermúdez; hacia el oeste, Rosario con Funes; al sur, Rosario con Villa Gobernador Gálvez; y un poco más al sur, Pueblo Esther con Alvear», graficó el Arq. Cabezudo. En el mismo sentido, el Arq. Malamud agregó que «en alguno de los casos, también se trataba de localidades con perfiles diferentes. Ejemplo de ello es el área de intervención que toma un borde de Alvear y parte Pueblo Esther; Alvear tiene en parte un perfil productivo e industrial y Pueblo Esther es una ciudad más residencial, volcada a la costa, con un intenso uso del río. Unir en una propuesta esos dos bordes y relacionar esas dos localidades, fue un desafío interesante».

Mucho más que cinco miradas

El Concurso de Ideas «5 Miradas...» recibió un total de quince propuestas para ser evaluadas, repartidas de la siguiente manera: cuatro propuestas para el Bosque de los Constituyentes; tres para la zona de Capitán Bermúdez; tres para la zona oeste, en la reserva del Arroyo Ludueña; otras tres para el sector del Balneario Los Ángeles; y dos para el Parque Habitacional de Pueblo Esther.

El Arq. Malamud se refirió al desempeño de los profesionales que presentaron propuestas: «La mayoría tiene un muy buen nivel de respuesta a los diferentes problemas planteados por las Bases para cada área a intervenir.

El nivel de los trabajos fue en ese sentido muy valorable, tanto por la creatividad de las propuestas, el nivel de elaboración y resolución acorde a un reconocimiento pormenorizado del sitio; como también por la calidad de los elementos gráficos presentados. Hubo mucho compromiso, trabajaron con una notable profundidad y con un análisis muy detenido de todas las particularidades del problema a resolver, lo que también se reflejó en la densidad conceptual de los textos que acompañaban».

En todos los casos se asignaron los primeros y segundos premios programados —que tendrán una compensación

económica de \$105.000 y \$45.000, respectivamente—; además, se designaron dos menciones honoríficas a proyectos que se habían presentado para el Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña en Funes y para el Bosque de los Constituyentes.

A la hora de la evaluación, los miembros del jurado trabajaron con especial dedicación, ya que cada área a estudiar presentaba criterios específicos para su proyección, los cuales se constituyeron como guías de un arduo análisis.

A la hora de la evaluación, los miembros del jurado trabajaron con especial dedicación, ya que cada área a estudiar presentaba criterios específicos para su proyección, los cuales se constituyeron como guías de un arduo análisis. En algunos proyectos se valoró la capacidad de etapabilizar una posible futura ejecución en función de la magnitud de la propuesta elaborada; en otros lo novedoso respecto a cómo se resolvió la densificación habitacional; el algunos, la preservación del carácter original de ciertos espacios. Al ser consultado sobre un criterio presente en la totalidad de las evaluaciones, el Arq. Cabezudo se refirió a la continuidad con el entorno o, según el caso, a la hermandad con las ciudades existentes, lo que implica un profundo estudio de las actuales condiciones de los territorios.

La concreción del Concurso Iberoamericano de Ideas: «5 Miradas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario, Argentina», se constituyó en un invaluable aporte al patrimonio de ideas del ECOM, del gobierno provincial, de las comunas y municipios involucrados.

La concreción del Concurso Iberoamericano de Ideas: «5 Miradas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario, Argentina», se constituyó en un invaluable aporte al patrimonio de ideas del ECOM, del gobierno provincial, de las comunas y municipios involucrados. A futuro, se espera poder desarrollar estas ideas, a partir de su trabajo con las autoridades locales y los aportes económicos de diferentes niveles del estado, necesarios para su ejecución.

El hecho de tratarse de un Concurso de Ideas —no vinculante— abre la posibilidad de combinar los trabajos presentados, incluso involucrando a la ciudadanía en el diseño de los espacios que en un futuro podrán ser apropiados a través de nuevas prácticas y hábitos. Además, es un antecedente destacable de trabajo coordinado entre diferentes niveles del Estado —y en este caso, de entes estatales— con los colegios profesionales, lo que fomenta el trabajo de profesionales independientes, la participación, la transparencia y la diversidad de ideas.

Los Ganadores

Reestructuración de la costa en Capitán Bermúdez

Primer Premio - Trabajo 104

Titulares:

Arq. Román Caracciolo Vera

Arq. Simón Salvachua.

Colaboradores:

María Sol Vila

Betiana Berger

Sofía Mollinedo

Asesores:

Dra. Arq. C. Mariana Debat

Procedencia:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, Argentina.

Segundo Premio - Trabajo 112

Titulares:

Arq. Juan Luis de las Rivas Sanz

Arq. Nora Andrea Rodera

Arq. Gregorio Vázquez Justel

Colaboradores:

Arq. Carlos Santamarina Macho

Arq. Antonio López Belloso

Arq. Gustavo Notto

Procedencia:

COACYLE, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este. Valladolid. España.

Parque Bosque de los Constituyentes en Rosario

Primer premio - Trabajo 113

Titulares:

Arq. Juan Munuce

Arq. Pedro Soria

Arq. Ezequiel Quijada

Colaboradores:

Agustina Berta

Rocío Figueras

Laura Valerio

Asesores:

Tec. Agr. Diego Solis

Sr. César Massi

Arq. Germán Rodríguez Labarre

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Segundo premio - Trabajo 105

Titulares:

Arq. Ángel Ricardo Tombazzi

Colaboradores:

Arq. Guido Nicolás East

Arq. Alejandro Nicolas Viale

Arq. María Alejandra Comesaña

Procedencia:

CPAU, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. C.A.B.A. Argentina.

Mención - Trabajo 111

Titulares:

Arq. José Ignacio Sarúa

Arq. Franco Calise

Colaboradores:

Virginia Moro

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña en Funes

Primer premio - Trabajo 101

Titulares:

Arq. Paulo Chiarella

Arq. María José Ilari

Arq. Jaquelina Santiago

Colaboradores:

Victoria Gracia

Maximiliano Cabrera

Lic. Diseño Com. Visual Agustina Ilari

Asesores:

Lic. En Cs Biológicas Cecilia Reeves

Lic. en Diseño del Ambiente María Eugenia Planes

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD1, Santa Fe. Argentina.

Segundo premio - Trabajo 102

Titulares:

Arq. Martín Aloras

Arq. Manuel Cucurell

Colaboradores:

Arq. Silvestre Borgatello

Diego Constanzo

Juan Emilio Brun

Franco Casaccia

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Mención - Trabajo 103

Titulares:

Gerardo Caballero

Colaboradores:

Mauro Pesci

Agustina Coulleri

Gustavo Frittegotto

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Parque Recreativo Metropolitano Balneario Los Ángeles en Rosario y Villa Gobernador Gálvez

Primer premio - Trabajo 110

Titulares:

Ezequiel Flavio Martínez

Luis Wexler

Colaboradores:

Asociados:

Martín Simonyan

Belén Bonaz

Dina Zvik

Procedencia:

CPAU, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Temperley. Bs. As. Argentina.

Segundo premio - Trabajo 114

Titulares:

Arq. Agustín Ferrero

Arq. Federico Juan Martín

Arq. Marco Franchina

Colaboradores:

Arq. Martín Antelo

Arq. Carlos Santiago Coduri

Arq. Matías Acosta

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Parque Habitacional Metropolitano Arroyo Frías en Alvear y Pueblo Esther

Primer premio - Trabajo 109

Titulares:

Guillermo Banchini

Colaboradores:

Arq. Jerónimo Berta

Arq. Marcos Dana

Arq. Giulia Schnyder

Arq. Ramiro Sienra

Sr. Agustín Ramonda

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

Segundo premio - Trabajo 106

Titulares:

Arq. Mariana Susso

Arq. Federico Marinaro

Colaboradores:

Manuel Giro

Julieta Verón

Bruno Turri

Malena Sánchez

Procedencia:

CAPSF. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAD 2, Rosario. Argentina.

El Jurado

Economista Horacio Terraza

Coordinador del Programa Ciudades Emergentes y Sostenibles del Departamento de Cambio Climático y Desarrollo Sustentable del Banco Interamericano de Desarrollo, como especialista internacional.

Arq. Carlos Malamud

Por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe Distrito 2, elegido por el voto de los participantes

Arq. Manuel Federico Schonhals

En representación de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FA-DEA).

Arq. María Laura Fernández

Subsecretaria de Planificación y Gestión del Hábitat, por el Gobierno de la provincia de Santa Fe.

Arq. Eduardo Castellitti

En representación del Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe Dist. 1.

Arq. Francisco Quijano

por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe Distrito 2.

Arq. Martín Cabezudo

por el Ente de Coordinación Metropolitana de Rosario (ECOM).

Asesores:

Arq. Gustavo Miguel Bonetto

Arq. Cristian Leonard Van Poepelen

Promueve

• Gobierno de la Provincia de Santa Fe
• Ente Coordinación Metropolitana (ECOM) Metropolitana - Unidad de Planificación y Gestión Estratégica Rosario

Organiza

• Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe (CAPSF)

• Colegio de Arquitectos Distrito 2 (CAD2)

Auspicia

• Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)

• Banco Interamericano de Desarrollo - Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles

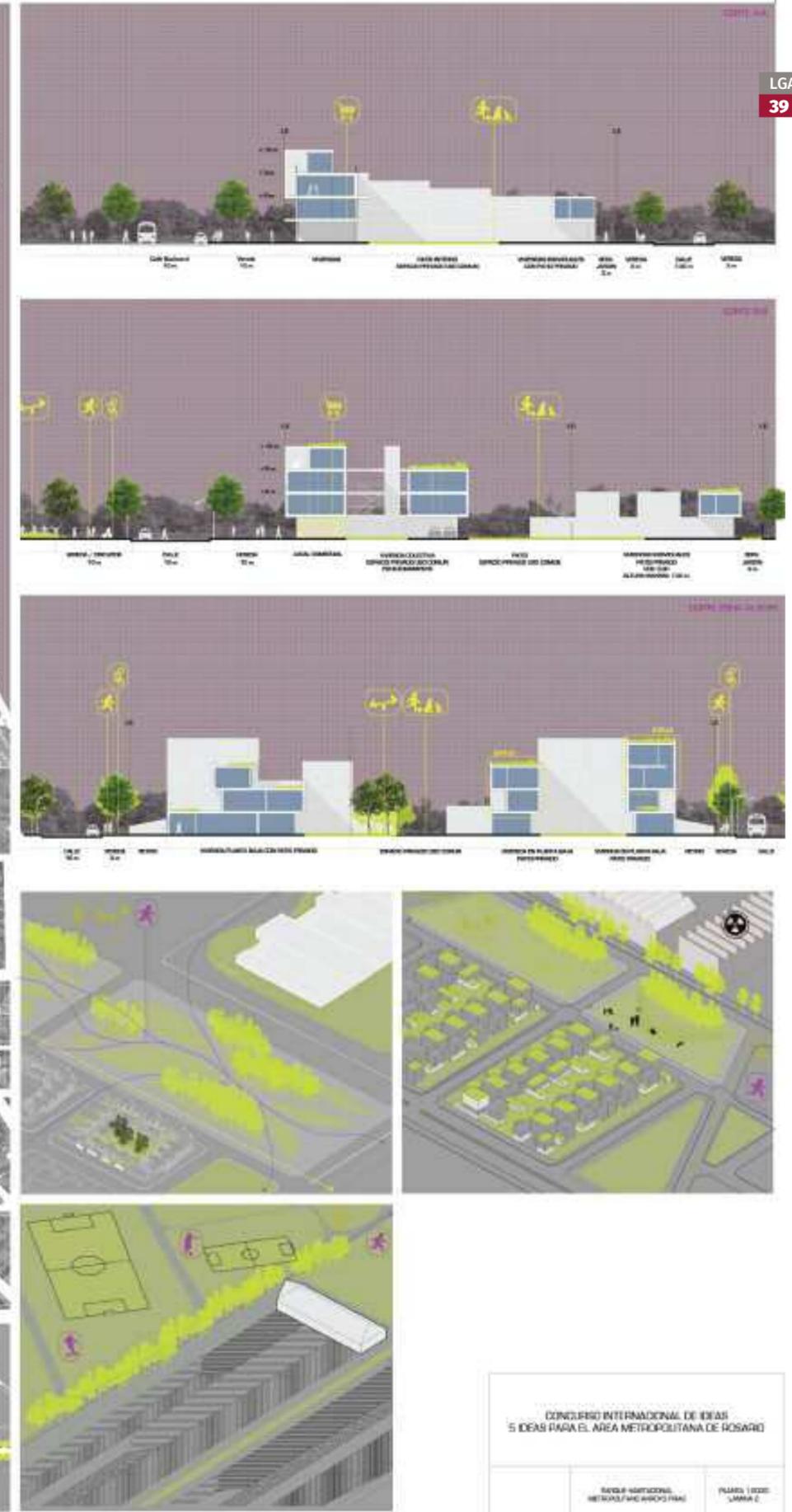
• Federación Panamericana de Entidades de Arquitectos

• ARQA Comunidad



PRIMER PREMIO

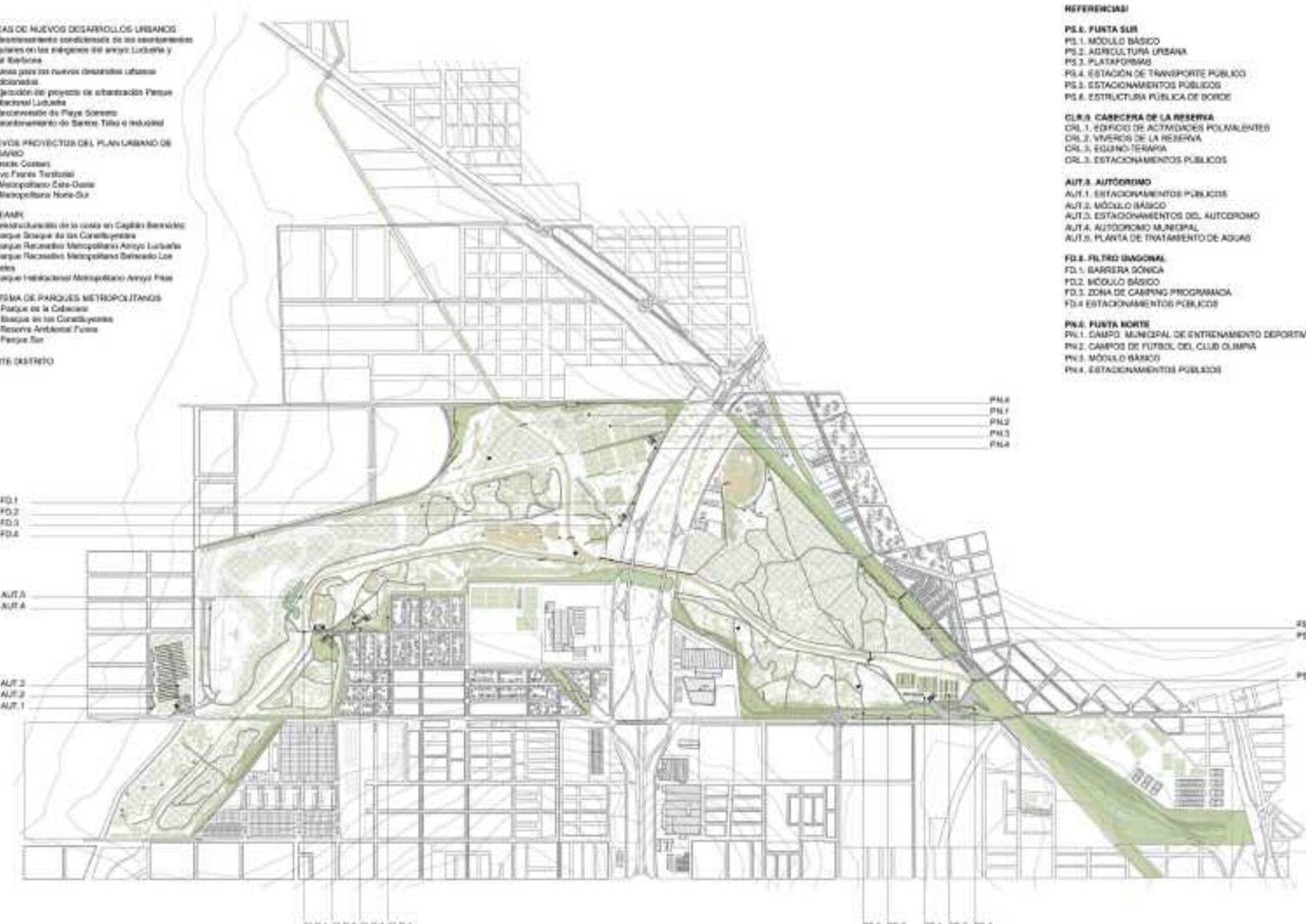
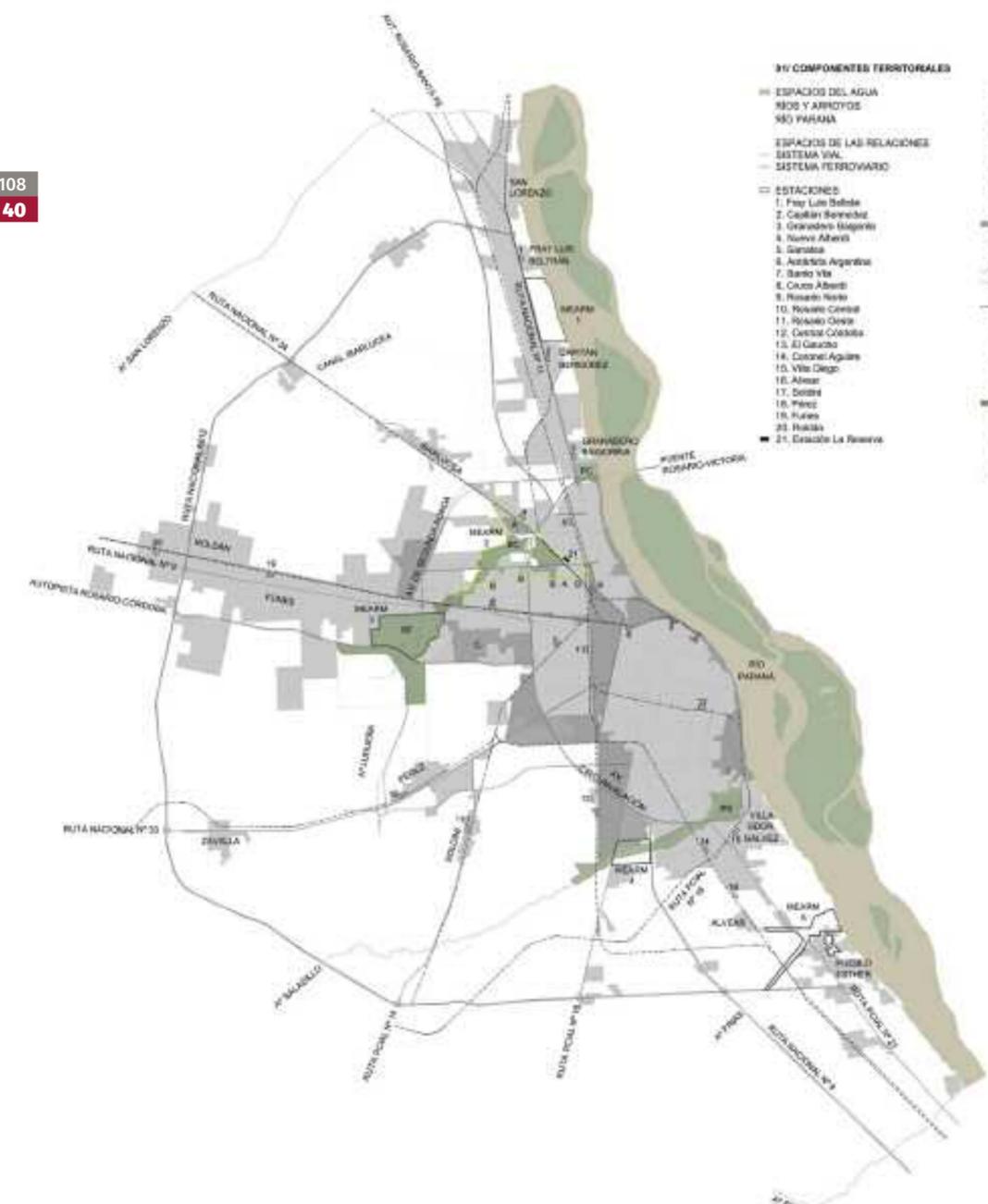
Reestructuración de la costa en Capitán Bermúdez



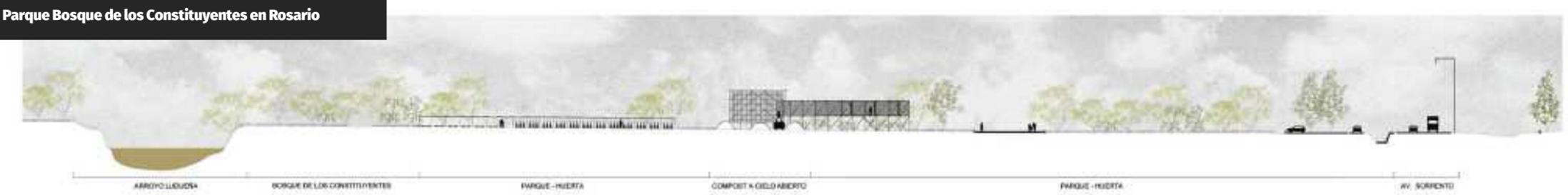
31 COMPONENTES TERRITORIALES

- ESPACIOS DEL AGUA
RÍOS Y ARROYOS
RÍO PARIAMA
- ESPACIOS DE LAS RELACIONES
- SISTEMA VIAL
- SISTEMA FERROVIARIO
- ESTACIONES
1. Pasajero Bolívar
2. Ciudad Bolívar
3. Granadero Magallanes
4. Nueva América
5. Guayana
6. Antillas Argentinas
7. Santa Vía
8. Cruz Aberti
9. Rosales Norte
10. Rosales Central
11. Rosales Oeste
12. Centro Central
13. El Guacá
14. Central Aguirre
15. Villa Diego
16. Almirante
17. Doroteo
18. Pinar
19. Pinar
20. Pinar
21. Estación La Reserva
- ÁREAS DE NUEVOS DESARROLLOS URBANOS
A. Reordenamiento condicionado de los asentamientos informales en los sectores del arroyo Luchana y Canal Barboza
B. Área para los nuevos desarrollos urbanos condicionados
C. Ejecución del proyecto de urbanización Parque Helicópteros Luchana
D. Reconstrucción de Playa Sorrento
E. Reordenamiento de Sector Tabo o Industrial
- NUEVOS PROYECTOS DEL PLAN URBANO DE ROSARIO
G1. Frente Costero
Nuevos Frente Terrestre
Caj Metropolitano Este-Oeste
Caj Metropolitano Norte-Sur
- 9 SEBARES
1. Reestructuración de la zona en Capital Bolívar
2. Parque Bosque de las Constituyentes
3. Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Luchana
4. Parque Recreativo Metropolitano Sector Los Angeles
5. Parque Helicópteros Metropolitano Arroyo Pinar
- SISTEMA DE PARQUES METROPOLITANOS
PCL. Parque de la Cobacera
BCL. Bosque de las Constituyentes
RF. Reserva Ambiental Forestal
PS. Parque Sur
- LIMITE DISTRITO

- REFERENCIAS
PS.4. FUENTA SUR
PS.1. MÓDULO BÁSICO
PS.2. ADRECUACIÓN URBANA
PS.3. PLATAFORMA
PS.4. ESTACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO
PS.5. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
PS.6. ESTRUCTURA PÚBLICA DE BORDE
- CLR.9. CASERITA DE LA RESERVA
CLR.1. EDIFICIO DE ACTIVIDADES POLIVALENTES
CLR.2. VIVEROS DE LA RESERVA
CLR.3. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
- AUT.3. AUTODROMO
AUT.1. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
AUT.2. MÓDULO BÁSICO
AUT.3. ESTACIONAMIENTOS DEL AUTODROMO
AUT.4. AUTODROMO MUNICIPAL
AUT.5. PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS
- FD.3. FILTRO DRAGONES
FD.1. BARRERA SONORA
FD.2. MÓDULO BÁSICO
FD.3. ZONA DE CARRING PROGRAMADA
FD.4. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
- PNA.4. FUENTA NORTE
PNA.1. CAMPO MUNICIPAL DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
PNA.2. CAMPOS DE FÚTBOL DEL CLUB OLIMPIA
PNA.3. MÓDULO BÁSICO
PNA.4. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS



PRIMER PREMIO
Parque Bosque de los Constituyentes en Rosario



CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS
5 IDEAS PARA EL AREA METROPOLITANA ROSARIO

PARQUE DE LOS CONSTITUYENTES	04
PLANO METROPOLITANO	1: 15000
PLANTA GENERAL	1: 15000
CORTE GENERAL	1: 500
IMAGENES	



PRIMER PREMIO

Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña en Funes

generación de la unidad vecinal



axonométrica de una manzana de manzanas + un eje de equipamientos públicos

composición de manzanas

Las Unidades vecinales

Un conjunto de unidades vecinales completan el proyecto. La unidad vecinal es la unidad básica funcional y de composición de la propuesta. Cada una de estas unidades vecinales está conformada por la idea de 'manzanas de manzanas', que además de las tipologías residenciales comprende equipamientos, actividades comerciales y espacios públicos de escala barrio, con la idea de poner el eje en la unidad como centro de la vida social. Estas unidades buscan promover la diversidad social a través de la incorporación de diferentes volumetrías flexibles que permitan albergar una variedad de tipologías y venir su morfología resultante para adecuarse a su conservación en el tiempo. Entre la diversidad tipológica se encuentran viviendas colectivas en filas y torres, viviendas unifamiliares, unifamiliares agrupadas y viviendas de integración social; además todas de formas mixtas evitando la generación de grupos homogéneos y sectorizados.

La distribución de los espacios públicos en la 'manzana de manzanas' propone espacios sociales de distintas naturalezas: los espacios colectivos, como estructuradores de la composición de la unidad (que en la mayoría de los casos desmarcan de veredas naturales existentes) y articuladores de los diferentes equipamientos; y los espacios semi-privados de cada sub-unidad como lugares de extensión de la vida privada y de mejora de las condiciones de habitabilidad, a la vez que promueven la equidad entre los diferentes tipos sociales. En cuanto a la movilidad interior se busca reducir a la mínima expresión posible el espacio destinado al automóvil. Para ello se proyectan calles de velocidad restringida (+10km/h o 15km/h) con lo cual estos espacios se convierten en lugar donde predomina la movilidad peatonal y de bicicletas, reconvirtiendo áreas de paso en espacios de encuentro.





Arq. Augusto Pantarotto



Manual de referencia

Augusto Pantarotto y sus percepciones urbanas.

Preocupaciones, compromisos y reflexiones aleccionadoras.

La ciudad y el accionar profesional bajo la mirada de un destacado referente de la arquitectura rosarina

Augusto Pantarotto es una puerta de ingreso obligatoria para poder abordar y comprender la arquitectura rosarina contemporánea. Es un auténtico manual de pensamiento y dirección. Criterioso, coherente, preciso, ineludible. Es un paso necesario para incursionar en un fascinante terreno de sustanciosas reflexiones y advertencias. Referente de referentes, por méritos, distinciones y por el peso específico de una arquitectura con inconfundible sello propio.

Su obra y su discurso comparten un mismo sendero. Hay sensibilidad y compromiso urbano. Hay señales éticas y expresivas que se mantienen, atraviesan el tiempo, y se reflejan con claridad en sus realizaciones. Hay preocupaciones omni-

presentes y un vocabulario formal común que comparten ese recorrido. Así se evidencia en el edificio Quinquela Plaza sobre la costa, que está llevando adelante en Mitre y el río.

Desde ese sitio de referencia, en plena etapa de madurez profesional y con el reconocimiento de sus pares como principal galardón, sentado al lado de su tablero en su estudio ubicado frente al parque Urquiza, Pantarotto trazó un análisis de ciudad, exhibió sus percepciones sobre Rosario, y reveló inquietudes urbanas que continúan forjando situaciones de búsqueda y replanteos.

«En Rosario nunca se intentó hacer una costanera tipo Pocitos (Uruguay), esa uniformidad y el orden que hace al pai-

saje urbano no es que mata lo creativo, es parte del paisaje. Acá hay una altura en toda la avenida Wheelwright y no hay dos edificios iguales. Es parte de la sensibilidad del propio arquitecto, que hace el proyecto y no se integra a los linderos con cierto orden. Por lo menos tendrían que poner los balcones a la misma altura, porque eso puede ser un problema en calle inclinada, en cale horizontal no. Es una sensibilidad que se aprende en la facultad, y si no está enunciada, vos tenés la obligación individual de reflexionar sobre lo que hacés, sobre todo en cómo va a quedar en el paisaje», señaló con claridad Pantarotto, exponiendo en el inicio de la entrevista sus arraigadas preocupaciones por el paisaje urbano y la conduc-



ta del profesional frente al hecho arquitectónico.

«Es simple. Se trata esencialmente de relacionarse armoniosamente con lo que está al lado. Y si todos tuvieran la misma actitud, no haría falta ni el código», se encargó de remarcar con énfasis.

Y agregó: «En Rosario está consolidada la ciudad, pero sube otro gobierno u otro personaje de la reglamentación y surge un edificio mucho más alto, y ni siquiera es un acto ilícito porque está avalado por el propio Código que lo permite, a través de una reglamentación. Creo que el paisaje urbano de Rosario es, justamente, el desorden, entonces al final todo queda dentro de ese desorden general».

Pantarotto apuntó que «como toda ciudad de llanura, no hay distancias para ver, como se ve por ejemplo desde la isla». Y reclamó que «acá se miró mucho a Barcelona y las plazas secas, pero acá te morís de calor si hacés eso. Los parques se deben hacer con senderos cómodos, no productos de la regla T y de la escua-

dra, y solamente del ansia de querer construir algo. Las plazas y los espacios verdes se deben pensar con árboles, con pasto, con recorridos que se puedan direccionar, descubrir nuevas vistas, al me-

.....
«Se trata de relacionarse armoniosamente con lo que está al lado. Si todos los arquitectos tuvieran la misma actitud, en las ciudades no harían falta códigos»

nos eso es lo que yo trato de hacer en la arquitectura».

La Gaceta de los Arquitectos: —¿Usted reclama un grado mayor de cercanía para establecer reglamentaciones?

Augusto Pantarotto: —Rosario no tiene edificios institucionales porque apenas es una municipalidad, y no crea lugares

o algún momento. Lo que cambia la ciudad es la obra pública, pero como la obra pública no tiene esa intención, si se abren calles pero no tenés reglamentado la vereda, el cordón, y la línea municipal, surge cualquier cosa. Hay que tener una noción de lo que va a producir la reglamentación que se promueve. Si sale un funcionario y dice que todos los toldos deben ser así, pero los toldos no son iguales en calle Laprida que en calle Rondeau, que en la avenida Pellegrini, no es lo mismo. No se puede hacer un reglamento de lejos, porque después surge cualquier cosa. Para eso, los arquitectos son los que tendrían que tener la formación de la visión espacial, antes de la visión tridimensional, antes de lo construido, esa es la gran diferencia y lo que hace útil a los arquitectos. Otras profesiones no tienen esa noción, y nosotros trabajamos siempre sobre eso. Aunque hagas un croquis, una perspectiva, no es que uno hace una planta y después va a la obra a ver lo que sale, hay que saberlo antes. Con la ciudad es otra

escala, pero es la misma problemática. Después son intervenciones puntuales, porque no estamos haciendo Brasilia, estamos haciendo algo que viene en marcha. En las ciudades se necesita una cercanía con la vida.

.....
LGA: —Ahora, con un Código que regula toda la ciudad, ¿usted entiende que hay una normativa clara para impulsar el correcto crecimiento de la ciudad de los próximos 30 años?

AP: —Por suerte faltan los 30 años para ir corrigiendo cosas (risas). La verdad es que se ponen tantos reglamentos, que hay que hacer cuentas para los patios, cuentas para la altura, cuentas para los pisos, sería mucho más fácil mirar si ventila bien. Por la especulación inmobiliaria, el profesional siempre está contra la línea del reglamento. Entonces hay que sacar cuentas para las pequeñas variaciones que están en función del orden con el lindero, pero si no te da el patio, perdiste. Entonces después viene alguien de la Mu-

nicipalidad y lo rechaza, en abstracto. Faltan 10 centímetros y hay que corregir. Y lo corrigen midiendo, porque nadie va a la obra después a testear. Un pensamiento

.....
«Hay que tener noción de lo que va a producir la reglamentación que se promueve. No se puede hacer un reglamento de lejos. En las ciudades se necesita cercanía»

reflexivo, casi ponzoñoso, diría «es lo hay». Y con eso te terminás conformando con cualquier cosa.

LGA: —Siempre habló de preocupaciones por el paisaje y el espacio urbano. ¿Cómo ve a Rosario desde esa perspectiva?

AP: —En Rosario hay muchas cosas que son agradables, sobre todo después del tiempo, con los recorridos, y el río es par-

te de un paisaje permanente. Debe haber pocas ciudades con un río tan importante, pero a la costanera la van invadiendo los bares. Nos quejamos toda la vida de los galpones del puerto, y ahora en vez de galpones, hay bares. La costanera es algo para recorrer peatonalmente y también en auto. Montevideo tiene 25 kilómetros de costanera, y una vereda para recorrerla toda. Montevideo, que fue deteriorada por el impulso inmobiliario y la especulación, conservó muchísimos más edificios y fue más prudente que nosotros. Con la personalidad de un país que tiene menos medios, son más prudentes, entonces la costanera es hermosa, con distintos barrios, no está llena de cosas construidas desde la costanera para el río. Muy pocas, y puntuales. Y la gente camina plácidamente por ahí. Acá no pasa eso.

LGA: —¿Qué lugares de la ciudad no están bien resueltos urbanísticamente y hay que atenderlos?



AP: —Acá sucede que una vez que está construido, lo único que tenés para evaluar es lo que fue, y no lo que pudo haber sido. Lo que está. Entonces hay situaciones azarosas que enriquecen, y otras situaciones azarosas que no enriquecen, pero que después de que está hecha no podés hacer la comparación con lo que pudo ser. Vas encontrando todas intervenciones puntuales, distantes en el tiempo, en distintos contextos, algunos dicen que parece que esa renovación es neoliberal, pero no sé qué quieren decir con eso. ¿Todavía no se enteraron de que vivimos en un mundo capitalista?, que las ciudades tienen imagen, que esas imágenes y recorridos pueden ser más atractivos para el turismo y fundamentalmente para sus propios habitantes. Porque el espacio público, es público. Acá lo único que nos queda democrático es el horizonte, que es para todos. Y muchas veces lo perdemos en la ciudad. Más allá de eso, pienso que, desde la democracia para acá, hemos tenido intendentes que no han estado en contra del anterior, y que continuaron las obras. Esa es una actitud positiva, que permitió la recuperación del río, que no es un descubrimiento ni un invento de nadie en particular, sino una cosa tan evidente que estaba prevista en los proyectos más antiguos de la ciudad.

LGA: —¿Cómo ve el resultado de Puerto Norte?

AP: —De cerca, esos edificios no me parecen tan buenos. Me parece que es un conjunto que está demasiado duro, recién terminado, la vida lo va a ir acomodando, supongo...Pero están, y antes no. Y pienso que esa mejora cualitativa su-

peró instancias de discusión. A mí me parece que las cuestiones de integración son políticas, la arquitectura no resuelve. Yo cuando daba clases en la facultad, tenía alumnos que estaban comprometidos con los movimientos guerrilleros, y yo les decía: «vos no podés ir a la trinchera con la regla T, ni dibujar con la ametralladora. Acá hacemos arquitectos, y yo voy a corregir los proyectos de los arquitectos». Me parece que la ética es una sola. Existe en todas las profesiones, y en la arquitectura es un valor realmente muy importante.

LGA: —¿Usted es de los profesionales que solicitan un cambio de dirección y dejar de mirar el río para empezar a mirar hacia adentro?

AP: —No hay que reemplazar una cosa por la otra. Lo ideal es mirar toda la ciudad. Es decir, hacemos un puente o construimos viviendas. Y la verdad es que el puente es necesario para todos, y las viviendas también. Me parece que no hay que plantear la dicotomía en esos términos. La ciudad hay que mirarla toda, siempre. Y hay que invertir en todos lados. Y las urgencias, son urgencias...

LGA: —¿Qué debe tomar como referencia Rosario?

AP: —Hay que mirar a Buenos Aires, porque es parte de nuestra idiosincracia y es como crecieron muchas ciudades, con más criterio que acá. Pero también porque es la capital del país. Rosario no es ni gobernación y se nota.

LGA: —Ni siquiera tuvo fundación.

AP: —A mí, en las cuestiones familiares, más que heredero, me gusta ser funda-

dor. Y Rosario tiene un poco de eso.

LGA: —¿Cómo se imagina Rosario a futuro?

AP: —Rosario debe pensar que en algún momento la otra costa también será ciudad. Te vas a alejar tanto para allá, que lleva más tiempo que cruzar el río. Hay que preguntarse cómo son las ciudades costeras. Y está lleno el mundo de ejemplos. En general son construidas al lado del río. Uno ve árboles, la barranca y después está lo construido. Yo soy de acción y me imagino que el otro margen del río también va a ser ciudad, aunque sea propiedad de Entre Ríos.

«Trato de poner en práctica lo que digo»

Al momento de ubicar la lupa sobre su propio accionar profesional, Pantarotto repasó su brillante trayectoria y rescató aspectos que se convirtieron en marcas registradas de su arquitectura. «Creo que logré un vocabulario, que siempre fui perfeccionando. Que es un vocabulario formal, pero que es producto del concepto de mis actitudes. Encuentro una arquitectura grávida visualmente, amable, que siempre está tratando de integrarse con lo que está al lado. Esencialmente trato de poner en práctica todo lo que digo, y eso es bueno», remarcó.

LGA: —¿Significa una responsabilidad extra que importantes arquitectos locales lo marquen claramente como un referente?

AP: —Siento responsabilidad de tratar de mantener un prestigio que nunca busqué.

ologías arquitectónicas, para aportar a este proceso».

LGA: —¿Qué puede hacer la arquitectura por un tema tan angustiante como la inseguridad?

AP: —Muy poco. Eso pasa por la situación social, por el avance de flagelos como la droga. Lo único que puede hacer la arquitectura es poner rejas. Tengo en claro que la arquitectura no resuelve esas cosas...

LGA: —En algún momento se comparó a Rosario con Barcelona, luego con el avance de la violencia y la inseguridad otros la compararon con Medellín. ¿Con quién se debe comparar?

AP: —Rosario no tiene que mirar tanto... mejor debe ponerse a pensar.

Como eje metropolitano

Desde su extensa trayectoria que incluye un destacado trabajo en el ámbito privado y un recordado paso por el área de Planeamiento municipal, Pantarotto advirtió que Rosario debe afrontar y comprenderse como eje de un importante área metropolitana. «Rosario ya dejó de ser ciudad en los límites políticos. La vida no respeta las líneas de punto y raya, ni los mapas políticos.

El río siempre va a ser atractivo, pero el mayor desafío pasa por transformar en atractivo toda la ciudad, con intervenciones que deben ser institucionales. Rosario debe abordarse como área metropolitana. Esta ciudad ya es Villa Gobernador Gálvez, y también es Funes y Soldini», sostuvo.

Y recalzó: «Pienso que las instituciones como el Colegio de Arquitectos tienen que ser un vivero de intenciones, de ide-

Solamente traté de hacer las cosas bien, como pienso que se deben hacer. Soy muy apasionado, y trabajo mucho. Igual, tengo en claro que mi vida es mucho más amplia que la arquitectura. Están la familia, los afectos, los amigos. Yo no me fui de Rosario, teniendo oportunidades de trabajar en otros lados. A mí me gusta Rosario, es mi ciudad.

LGA: —¿Hay pasos a seguir para actuar correctamente desde lo profesional?

AP: —Sólo pienso que con todo lo que va surgiendo, si vos actuás de una forma correcta, respetando el proceso de reflexión sobre los hechos que querés corregir, eso genera una conducta en el accionar. Yo creo que a la profesión nuestra le falta, como tienen los psicoanalistas, grupos de estudio.

LGA: —¿Cuál cree que es su mejor obra?

AP: —No sé. Hay obras que me gustan

más como el Banco Israelita, la sucursal de la calle Córdoba. Después las cosas se van emparentando. Siento que todas mis obras tienen una idea fundadora. Después, tienen que cumplir las exigencias que yo me pongo. Pero el método de trabajo siempre es la idea global.

LGA: —Si viene un invitado a Rosario, ¿cuáles son las primeras obras de otros arquitectos que lo lleva a ver?

AP: —El Monumento a la Bandera (risas). Después me resulta difícil de mencionar porque los autores están todos vivos, y muchos son amigos. Y no me gusta generar conflictos. El problema no es lo que uno elige, sino lo que uno no elige. En Rosario hay muchos arquitectos con ocupaciones por lo que hacen. Siempre digo que la soja profesionalizó a los constructores, a los arquitectos, a todos...

LGA: —En este momento de su carrera, ¿cómo se definiría?

AP: —Esfuerzo, continuidad y actitud. Me parece que lo que tuve siempre fue la capacidad de reflexión. Cuando empecé a dar clases en la facultad, pensaba que uno estaba seis años en la facultad y nadie te enseñaba cómo proyectar. Para que no sea un proceso angustiante. La verdad es que siempre me ayudó la reflexión. Para todo, incluso a pensar. Incluso reflexiono permanentemente sobre cómo pienso y cómo avanzan mi procedimientos.

El juego irónico del Rafa

A un año del fallecimiento de Rafael Iglesia, Pantarotto no dudó ubicarlo en un terreno de consideración personal y profesional. «El Rafa era un tipo bábaro. Lo mejor que tenía era la reflexión, una gran agudeza, y el juego irónico permanente que es producto de los inteligentes», lo definió.



«Mis propias exigencias siempre son más difíciles que las de los propietarios»

En estos días, Pantarotto está trabajando sobre el Quinquela Plaza un edificio premium de 24 pisos destinado a viviendas, con una superficie cubierta de 26 mil metros cuadrados, que se está levantando en Mitre y el río, una zona clave de la costa rosarina. El emprendimiento, gestionado a través de un fideicomiso, incluye unidades que van desde 110 hasta 380 metros cuadrados exclusivos. Se encuentra en construcción y, según Pantarotto, restan «dos o tres años» de obra.

«Lo está haciendo una muy buena empresa como Pellegrinet y eso me brinda seguridad por todos lados. Presenta los avatares de toda obra, pero los problemas se van resolviendo. Yo no bajo la guardia nunca», comentó Pantarotto.

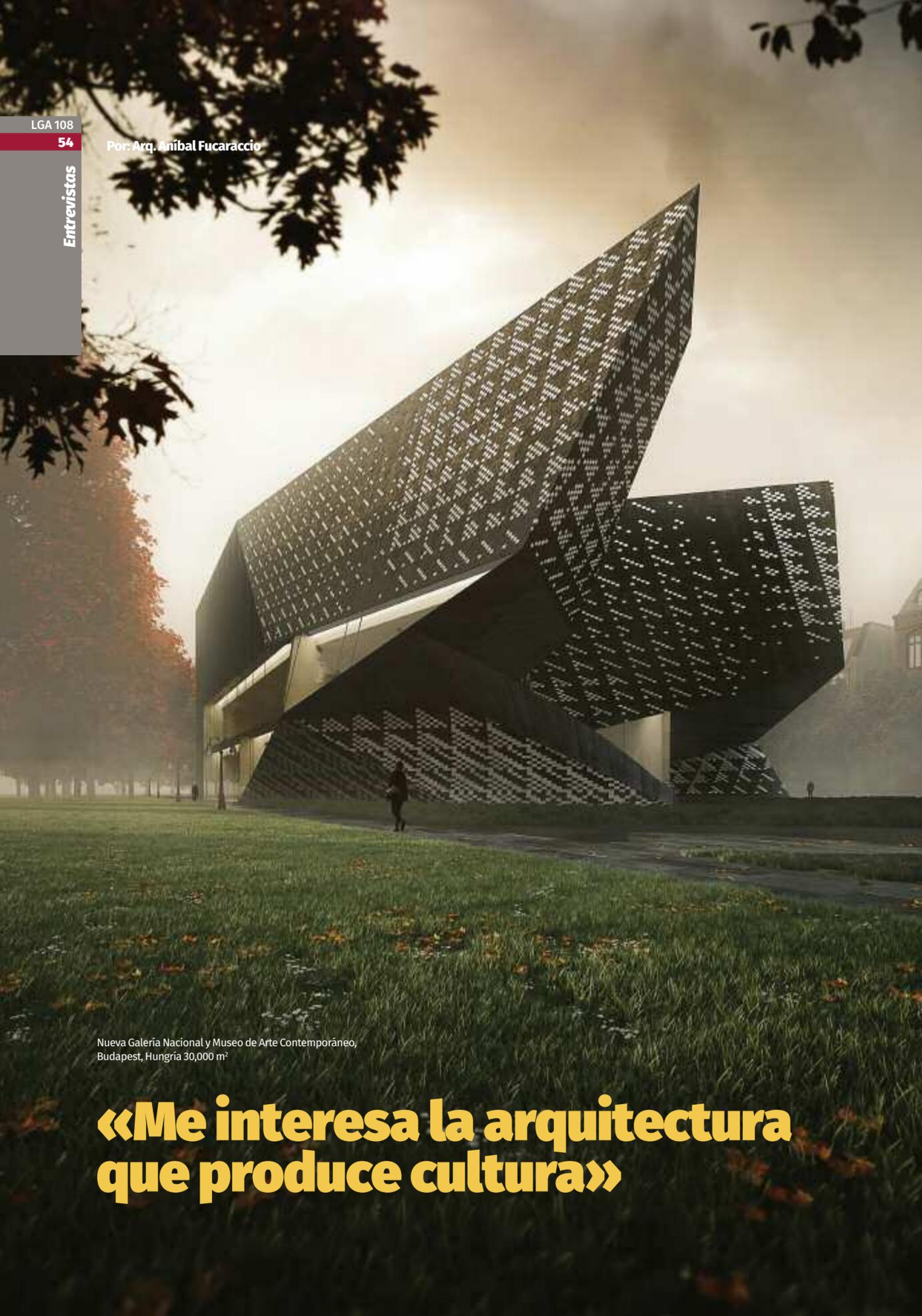
LGA: —Está muy cerca de otro edificio suyo, ¿qué conceptos se mantienen en estas dos obras?, y ¿qué cambió en estos años?

AP: —Es un compromiso. Porque cuando la obra de al lado es de otro, puede ser usado como excusa. Acá no pasa. Es una responsabilidad. Creo que esta obra se

relaciona armoniosamente con la volumetría del edificio de los lofts, que hice hace muchos años, y también con el de la Fundación Libertad, que me parece una obra hermosa, aunque haya sido producto de un programa raro.

LGA: —¿Entiende que se cumple la premisa de relacionarse armoniosamente con el entorno urbano que usted transmite?

AP: —Siento que mis propias exigencias siempre son más difíciles que la de los propietarios. O sea que cuando choco con los propietarios, siempre me resulta más sencillo. Sobre el vocabulario, no es algo que me dediqué a cultivarlo. Sí a corearlo y evolucionarlo. Porque vivo atravesado por las imágenes que veo en el mundo, pero no influenciado. Yo no veo que en mis obras se note que me haya adherido a movimientos formales. Yo nunca busqué recetas fáciles. Y siempre sigo buscando e investigando sobre los grandes maestros, que no caducaron y son muchos más modernos que pilas de cosas que se hacen ahora.



Nueva Galería Nacional y Museo de Arte Contemporáneo,
Budapest, Hungría 30,000 m²

«Me interesa la arquitectura que produce cultura»

«A mí me parece que Rosario es un lugar muy rico en cuanto a arquitectura, pero con algunas cuestiones también muestra que está estancado»



Office Profile & Bio
P-A-T-T-E-R-N-S
Marcelo Spina & Georgina Huljich

P-A-T-T-E-R-N-S
www.p-a-t-t-e-r-n-s.net
3249 Casitas Av Suite 214
Los Angeles, CA 90039
Phone 1.323.2848816

Arq. Marcelo Spina

El rosarino Marcelo Spina, que dirige el estudio Patterns en Los Angeles (EEUU), pasó por la ciudad, participó de un workshop en la facultad, disertó en el Túnel y apuntó la necesidad de elevar el nivel de discusión cultural

Pasó por Rosario y dejó frases sugerentes, frontales, decididamente provocativas. Palabras que forjaron ecos de fricción. Pensamientos con efectos de reverberación. El arquitecto Marcelo Spina, fundador del estudio Patterns donde desarrolla su trabajo habitual en Los Ángeles (Estados Unidos), estuvo en la ciudad participando de un workshop en la Facultad de Arquitectura (UNR) y brindó una charla en el Túnel del Colegio de Arquitectos. Tras esos encuentros con estudiantes y profesionales desmenuzó sus presentaciones y remarcó la necesidad de elevar el nivel de la crítica, del debate y de la discusión cultural en la ciudad. «A mí me interesa la arquitectura que produce cultura a su alrededor», destacó este arquitecto y educador que dictó más de 100 conferencias alrededor del mundo y cuyas realizaciones son publicadas internacionalmente.

Desde ese escenario de realización profesional, Spina formuló advertencias y consideraciones sobre el proceso formativo en nuestra ciudad, y apuntó ciertas carencias al momento de abordar, comprender y valorar arquitecturas diferentes. «A veces hay posturas localistas o regionalistas que generan cuestiones reactivas», señaló este profesional rosarino, quien confió que «esta ciudad, con la riqueza artística, musical y arquitectónica que tiene, merece más y tendría que tener la ambición de saltar ese techo cultural».

La Gaceta de los Arquitectos: —¿Qué sensaciones te dejaron las presentaciones en el Colegio de Arquitectos y el workshop en la facultad?

Marcelo Spina: —En la charla en el Túnel me sentí más cómodo que en la facultad. Quizás porque era de noche, o porque ya había hecho una presentación el día an-

terior. Quizás porque me liberé de explicar algunas cosas. Hubo más cosas interesantes en juego. En la facultad, a mi modo de entender, sentí por un lado interés, y por eso estuve en Rosario, pero por otro lado sentí un poco de apatía. A veces pareció que hubo algunas distancias insalvables entre lo que yo propuse y lo que se hizo en el taller. Me quedó un sabor agri dulce de lo que hicimos en la facultad. La recepción de los estudiantes en el taller fue interesante, pero la recepción de la charla fue un poco más fría. No hubo muchas preguntas y eso costó. Creo que se notó cierta distancia. No noté el interés de decir «nosotros podemos hacer esto». No es que todos lo puedan hacer, pero entendía que algunos sí. No sé si es por timidez, si es una generación distinta, es difícil decirlo. En el Túnel por lo menos hubo una discusión que me interesó y pude decir algunas cosas que son más o menos abiertamente críticas a la coyuntura de lo que está pasando, y de lo que puede pasar, en una ciudad tan grande como Rosario. Tan grande y tan chica...

LGA: —Durante la exposición en el Túnel destacaste varias veces que es necesario elevar el techo de la discusión cultural desde la facultad.

MS: —Yo creo que se tiene que dar. Y si no se da en la facultad, me parece que no se va a dar en ningún lado. Después, el Colegio de Arquitectos o lugares como el Túnel, o las muestras, lo tratan de hacer y dentro de todo lo hacen bastante bien. Me parece que en la facultad se debería levantar mucho más la discusión. Me parece que el nivel de precariedad intelectual, y entiendo que es una universidad que forma profesionales con un título habilitante, y que son cosas diferentes a las que tengo en mi entorno en Estados Unidos, pero así y todo siempre hubo espacios para más cultura y para formar la base de profesionales. Me parece que, no el que busca sólo un título, pero sí aquellos

que están un poco más preparados para ser punta de lanza en los talleres, gente que le está yendo mejor, que quiere acceder a otro nivel de educación o de discurso, me parece que tiene la obligación y la responsabilidad de hablar, de conversar, y de discutir a otro nivel. Yo me encontré con una especie de timidez, con algo de falta de interés y de ambición cultural.

LGA: —¿Lo advertís como un límite cultural o hay falta de atrevimiento?

MS: —Hay un poco de todo. Me parece que es un poco cultural, quizás también un poco generacional. Y ahí es medio difícil, porque las críticas generacionales son siempre generacionales, y parten de la idea de que todo lo pasado fue mejor. Hay una especie de nostalgia. Yo soy un creyente empedernido de que lo nuevo tiene legitimidad. Y que si uno se prepara, y prepara a las generaciones que vienen, educando a estudiantes, puede generar avidez. Queda claro que cuando más cosas pasan, más hay que aprender. Yo creo que las cosas se pueden hacer mejor.

«Soy un creyente de que lo nuevo tiene legitimidad. Y de que hay que preparar a las generaciones que vienen. Cuando más cosas pasan, más hay que aprender»

LGA: —¿Sentís que deben surgir otras maneras de formular críticas?

MS: —El problema de la crítica que se planteó en la charla en el Túnel la entiendo como un deporte de contacto, es un poco duro. Hablamos de un deporte como el rugby. Si uno no juega al rugby, parece como que se están peleando todo el tiempo, pero en realidad es un deporte duro. El que lo juega, lo entiende, y entiende en qué momentos hay infraccio-

nes y sabe qué se puede hacer dentro de ese juego. Y se puede jugar al borde. Creo que la crítica, o la discusión intelectual o cultural, en esos espacios está muy segmentada en cuestiones de cátedra, en cuestiones políticas, personales, y de incapacidades personales de poder exponerse y resistirse a una crítica. Además, no porque alguien más lo diga, hay que cambiar. Es simplemente exponerse a ese tipo de espacio. Y en ese intercambio me parece que se generaron un montón de cosas. Se intercambiaron proyectos, ideas, y nuevas ideas. Y se pulen proyectos y se generan escuelas. Quizás tenga que ver con el nivel de coyuntura nacional, me parece que el nivel de tolerancia y coexistencia está muy bajo.

LGA: —¿Te parece que hay visiones encorsetadas a las que les cuesta abrirse a otro tipo de manifestaciones arquitectónicas?

MS: —Eso puede pasar en un montón de lugares. No es un tema sólo de Rosario. Pero creo que esta ciudad, con la riqueza cultural, artística, musical, y arquitectónica que tiene, merece más y tendría que tener la ambición de saltar ese techo. Me parece que para eso, hay que estar todo el tiempo ubicando metas nuevas e inculcando valores distintos a la gente que uno forma. Es decir, mi visión de ciertos problemas como arquitecto, desde mi oficina, tiene que ser un poco diferente a la visión que puedo tener como educador, como persona de la cultura, como intelectual. Porque me parece que de esa manera se dan los ejemplos. No hay que ser tan mezquinos. El abanico en la arquitectura es muy grande y cada vez es más grande. Igual me parece que es un problema de la cultura en general, no de la arquitectura.

LGA: —¿Se nota en otras expresiones?

MS: —Claro, lo mismo pasa en el arte, cada vez cuesta más identificar y diferenciar

En Rosario

En agosto pasado Spina presentó en el Túnel del Cad2 «Íconos mudos y otras dicotomías», una conferencia junto a Guillermo Banchini y la coordinación de Ana Valderrama. En esa exposición centró su discurso en las dinámicas de las prácticas profesionales llevadas adelante por Patterns. También repasó obras locales de sus comienzos, y recorrió conceptos que acompañan la trayectoria global que viene desarrollando en el ámbito internacional en la actualidad. Entre sus realizaciones más destacadas se encuentran Jujuy Redux, PrismGallery, Chengdu FluideCord Yard, Karma Royal, entre otros desarrollos a gran escala en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos.

En tanto, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (UNR) lideró un workshop en el marco del proyecto SPU Misiones Inversas «1:1 Analógico + Digital. Seminarios de articulación entre innovación tecnológica y extensión universitaria. Diseño y construcción de prototipos de cobertizos para la emergencia social». Además brindó una conferencia abierta en el SUM.



lo que es bueno, de lo que no es bueno. Porque cada vez hay más críticos y más diferenciación. Y hay más intereses en cosas totalmente distintas. Hay cosas que están bien, o están mal, pero lo único que no se puede hacer es desconocer la realidad. La arquitectura tiene que seguir un poco eso. Por lo menos tener un nivel formativo en la facultad. Después, la única forma de producir una obra coherente y significativa es entender que lo que uno está tratando de hacer, es distintos a lo que hace otros, y eso tiene cierto valor. Hay una diferencia de la discusión a nivel formativo, y otro a nivel cultural o profesional, en la que todos aportan. Nosotros hacemos cierta obra, distinta a la que hace Gerardo Caballero, distinta a la que hacía Rafael Iglesia, Augusto Pantarotto, el Estudio H, o la que hizo Jorge Scrimaglio, y está muy bien que sea así. Lo único que digo es que cuando uno se expone al nivel de una discusión cultural en la facultad, o en otros ámbitos externos, me molesta mucho cuando se parte desde el entendimiento tácito de lo que yo hago es muy superior a lo que hace el otro. Lo mío está bien y lo tuyo está mal. O lo mío es de acá y lo tuyo no es de acá. Lo mío pertenece y lo tuyo no. Creo que a veces hay un poco de esa cuestión reactiva que parece de pueblo chico.

LGA: —¿Te molestó que un profesional te dijera que lo tuyo no es de acá?

MS: —El otro día, en la facultad un chico me planteó sobre las diferencias entre el primer edificio de calle Jujuy en 2003, y el otro edificio en calle Jujuy a 3 cuadras y 10 años de diferencia, me dijo que parecían de dos arquitectos distintos. Le contesté que primero entiendo que hay una evolución, y que personalmente no me gusta hacer siempre lo mismo. Si hiciera

eso, no sería yo. Segundo, si uno conoce lo suficiente de historia, también se percibe eso en la obra de Le Corbusier, entre la obra temprana y la más adulta. En Clorindo Testa se ve algo de eso también. Quizás a alguno le puede gustar más, a otros menos, pero tenía una fuerza creativa que iba más allá de tratar de decir «si yo hago esto, quizás la historia me vea mucho mejor cuando yo me muera porque tuve esa coherencia». Hay que entender eso, en la historia, en los motivos, en la ambición cultural de posicionarse, que tiene que ver con cuestiones personales, y también colectivas. Y la tolerancia a eso es importante.

LGA: —¿Hay cierto grado de desconocimiento?

MS: —Puede ser. Las materias de historia, en seis años, enseñan una historia heroica, en la que los héroes hacían ciertas cosas pero de alguna forma dan a entender que hacían todo bien, nunca cambiaban de opinión, nunca se equivocaban, no había errores, me parece que así se generan falsos líderes o íconos que después hace muy diferente la actitud profesional. También hay una cuestión más localista o regionalista. Por un lado está bien, y por otro lado tiene sus límites. Está bien en el sentido que uno no sienta que todo lo de afuera es mejor. Y está mal en el sentido de que uno piense que todo lo de afuera está mal. O lo que viene de Estados Unidos está mal, pero lo que viene de España y Portugal está bien. Yo me resisto a ese tipo de categorización. Yo me considero un fundamentalista del anti fundamentalismo. del dogma, de que si estás en un partido tenés que estar bien con todos los de tu partido. Y cuando se mandan alguna macana, tenés que bajar la cabeza. Yo eso no me lo banco. Por eso,

The Reef, Los Angeles, USA / Colaboración con Gensler
Complejo Mixto: Residencial, Comercial, Hotel y Espacio Cultural, 200,000 m²
2013-2023

entiendo que uno no se tiene que ofender ante la crítica. Si está bien hecha, obviamente. Eso requiere un poco de gimnasia cultural e intelectual de preparación. Y en ese sentido, me parece que uno lidera como ejemplo también. Eso eleva la discusión, y en algunos momentos lleva la crítica hacia la misma crítica. No es poner la otra mejilla, no se trata de eso. Se trata de exponer que esa pregunta, o esa crítica, quizás es el síntoma de lo que está pasando... A mí me parece que Rosario es un lugar muy rico en cuanto a arquitectura, pero con estas cuestiones muestra que también está estancado.

LGA: —Parece que tenés que estar demostrando permanente cosas cada vez que venís a Rosario.

MS: —Por un lado puede estar esa cosa de que uno no es profeta en su tierra. Y en Argentina siempre se dio un poco eso. Pero se da en un montón de lugares. Frank Gehry tuvo que construir el Guggenheim de Bilbao para que le dejaran construir el Walt Disney Concert Hall, y si bien esa obra estuvo mejor construida y tuvo más presupuesto, hubo un montón de tipos que pusieron palos en la rueda, gente muy importante. Desde afuera se puede pensar que el tipo es un héroe y todo el mundo lo festeja, pero nunca pasa eso. Tengo suficiente conocimiento y soy lo suficientemente adulto como para entender que ni a mí, ni a nadie, lo van a recibir con un ramo de rosas. Entonces, me gusta un poco esa fricción. Y también



League of Shadows, Los Angeles, USA
 Pabellón de usos múltiples, Southern California
 Institute of Architecture, 120 m²
 2013-2014
 Fotos: Monica Nouwens



me gusta en lugares donde últimamente no estoy tan acostumbrado. Eso me entusiasma, porque me gusta el deporte de contacto, y lo veo como un desafío. Pero también porque tengo la determinación suficiente y elegí en vez de estar de vacaciones, seguir trabajando y mostrarle a gente joven que puede tener otras ambiciones, otras ideas, y otras formas de entender la arquitectura y el mundo. Yo soy bastante futbolero también, y si tenés un poco de cabeza, no podés no sentarte a escuchar a un tipo como el Loco Bielsa. Porque no lo hace desde una tribuna, habla desde un montón de lugares, y me parece que la incapacidad de entender ese tipo de cosas, por partidismo o cualquier otra cosa, ya sea Newell's o Central, radical o peronistas, de izquierda o derecha, en un momento termina cortando todo posible diálogo. A mí la política me interesa porque está en cada una de las cosas que uno hace. Uno hace con fines políticos, pero no hace política.

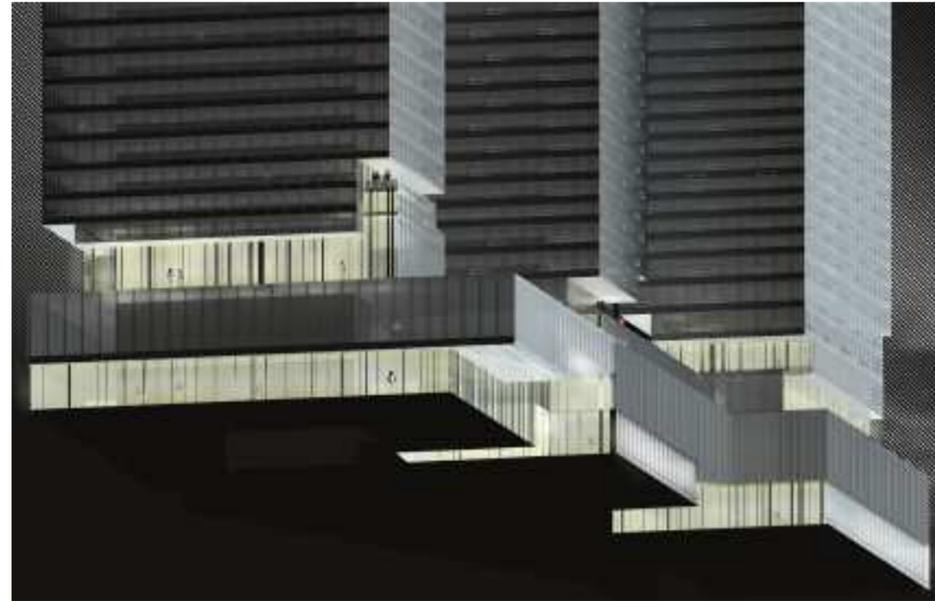
«Me resisto a las categorizaciones. Yo me considero un fundamentalista del anti fundamentalismo y entiendo la crítica como un juego intelectual»

LGA: —¿Creés que se perdió algo desde la base?

MS: —Me parece que en esta profesión tiene que haber cierto tipo de curiosidad por lo nuevo, eso moviliza. Algo de eso se perdió. Quizás antes no había mucho alrededor, y ahora hay más y mejor arquitectura, mejores arquitectos y más charlas. Igual, me parece que tiene haber interés por lo distinto, por diferenciarse, para mí eso es fundamental. Para una cultura, para una ciudad tan grande como Rosario, para una universidad tan importante, para el Colegio, me parece que dignifica y con eso se construye diversidad y algún tipo de consenso, que no se termina de pulir, pero eso es lo que mueve a la cultura.



Victory Healthcare, North Hollywood, California, USA
 Clínica, Consultorios Externos y Laboratorios, 4,500 m²
 2015-2018



LA Gateway, Los Angeles, USA / Colaboración con SOM
 Complejo Mixto: Residencial, Comercial y Hoteles, 180,000 m²
 2015-2025



Collective Void, Ponce, Puerto Rico
 Dormitorio Estudiantil, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, 9,000 m²
 2012-2013



Prism, West Hollywood, USA
 Galería y Centro de Arte Contemporáneo, 700 m²
 2006-2009
 Fotos: Joshua White

«Para hacer algo distinto necesitás cierta irreverencia»

Los conceptos, el discurso y la obra de Marcelo Spina despliegan un tablero de exigencia, de confrontación y de debate. Una producción innovadora, con una ambición social, política y estética muy particular, que obliga a una situación de profundización, reflexión y sinceramiento. Que promueve un cambio de actitud profesional para atreverse a indagar y afrontar nuevos desafíos, en otra escala. Que pone en valor lo distinto. «A mí me interesa construir en un ámbito de cultura global. Es decir, Los Ángeles, Rosario, algún lugar en Asia, donde me toque. Tratar de insertar una voz, un sonido, un espacio particular, distinto, con cierto nivel de autenticidad. Con suficiente creencia, suficiente humildad, y suficiente irreverencia de pensar que lo que uno hace es distinto. Y porque es distinto tiene cierto merecimiento, de un espacio y de ser construido, pero para hacerlo necesitás de esa irreverencia y esa humildad para poder llevarlo a cabo», remarcó Spina.

LGA: —¿Por qué hacés tanto hincapié en la generación de cultura alrededor del hecho arquitectónico?

MS: —Yo siempre trato de argumentar, más allá de las cuestiones formales, de diseño, si me gusta de una manera o de otra, la ambición a nivel de arquitectura es esencialmente cultural. Creo que los proyectos, cuando están bien formados, fundamentados y construidos, generan una cultura alrededor, más allá de si son o no espacios culturales. Ese tipo de cultura a mí me interesa mucho, porque esa es la voluntad social, política, estética de la arquitectura. Es una definición general, pero me parece que también es importante poder realizar esas definiciones y no centrarse en otras cuestiones más disciplinares, que son parte del discurso porque tienen una relación con lo público en general. A mí me interesa producir una arquitectura que se relacione con el público, a todo nivel, que se vincule con la cultura y que produzca cultura. Y si para generar esa cultura tiene que producir cierto nivel de desconfort, o cierto nivel de irritación controlada, o de irritación atractiva, me parece interesante. Eso hoy



en día me atrae. Después hay una cuestión profesional y más disciplinar de cómo uno articula elementos para producir ese tipo de efectos, ese tipo de apariencias, de estéticas, de espacios, pero en general me interesa la cultura que se da alrededor de la arquitectura.

LGA: —De cara a lo que viene en tu carrera profesional, ¿querés centrar tus trabajos en la gran escala?

MS: —Ahora estoy muy interesado en cuestiones relacionadas al espacio público. Obras que tienen improntas públicas, o que son de comitentes públicos, o las que son lo suficientemente grandes a nivel urbano como para incluir lo público, la apariencia pública, o la fricción en el medio público, esas son cosas que más me están movilizándolo en estos momen-

Casa FyF, Rosario, Argentina
Vivienda Unifamiliar en Aldea, 200 m²
2004-2009
Fotos: Gustavo Frittegatto

tos. No por una ambición megalomaniaca, heroica, de tratar de hacer lo más grande porque lo más grande es necesariamente mejor, sino porque creo que en esos lugares se producen otro tipo de espacios como para insertar algo nuevo, o insertar cierta calidad dentro de lo que es la cantidad. Pero tampoco me gustaría centrarme sólo en hacer obras grandes, de hecho me interesan cosas más chicas. El problema de la audiencia cada vez me interesa más. Es decir, trabajar en colaboración con clientes que entienden el problema sobre los cuales no sólo uno tra-

Eye of Time, Chengdu, China
Edificio Mixto de Residencias y Oficinas, 3,000 m²
2008-2011 | Fotos: Cortesía of P-A-T-T-E-R-N-S

baja, sino también que se nutre. Eso genera una cultura de que edifica una audiencia alrededor de eso. Porque el programa y la arquitectura van de la mano. Y genera resultados mucho mejores que otros proyectos en los que uno trabaja, tiene cierta libertad, pero el cliente no entiende muy bien lo que está pasando.

LGA: —¿Te interesa mantener siempre un foco de acción en Rosario?

MS: —Siempre estoy viendo cosas en Rosario. Cuestiones a veces de familia. Mi viejo tiene una empresa constructora y esta cosa de construir es algo que viene de muy chico. La construcción siempre me interesó como un problema. Y siempre estoy planeando cosas que están relacionadas con Rosario.

LGA: —¿Sobre qué cuestiones te gustaría trabajar en esta ciudad?

MS: —Me gustaría trabajar sobre cuestiones públicas. No sé si por una instancia de legado también, pero me parece también de cuestión cultural meterme en esos temas. Quizás lo que hicimos en el workshop de la facultad sea el principio de algo así. Un espacio cultural, o de esparcimiento, de interés social, me atrae por eso. La idea de hacer algo que no es una inversión, que no es un desarrollo tradicional como un edificio o una casa, sino que es algo que puede tener otro tipo de función, con otra visión cultural. Eso me interesa mucho. Lo veo como un desafío, sería como alinear un interés profesional, intelectual y cultural, con un interés de ciudadano. Porque yo me considero ciudadano rosarino, más allá de que no vivo siempre acá. Hace 15 años que no estoy en la ciudad, pero en ese lapso vine más de 40 veces.

LGA: —Desde tu plano de preocupaciones profesionales, ¿qué considerás que le falta a Rosario como ciudad?

MS: —Creo que como ciudad grande, le faltan cosas. Faltan espacios culturales, nos falta un museo más grande, quizás es un problema de país, pero me parece que Rosario por ser la ciudad que es, por estar en la región que está, muy rica y con un montón de condiciones a favor, creo que podría haber un interés cultural mucho más alto. Creo que si se alineara todo, y se entendiera que el interés cultural también va de la mano del interés por el capital, y que genera intereses comerciales,



así se podrían hacer muchas cosas más. La verdad es que no me parece que falte capital, me parece que falta la influencia, la ambición necesaria como para alinear ciertas fuerzas, ciertos nombres, ciertos intereses, y producir un salto cuántico.

Quizás yo soy un poco ambicioso, o un poco soñador, pero me parece que a ese nivel todavía pueden pasar cosas mucho mejores. Y que no sean tanto del Estado, sino a nivel de inversiones privadas.

LGA: —Si tuvieras la chance de poder hacer la obra que quieras, en cualquier lugar, ¿qué harías?

MS: —Cuando estoy en Rosario, la cabeza me da más vueltas y se relaciona mucho con lo de acá. Hoy me gustaría hacer algo en Rosario. Un museo es algo que me atrae porque me gusta el arte, me encanta entrar a un lugar que está separado del exterior. Nunca me gustó mucho la naturaleza, la disfruto como postal, pero me gustan los interiores y los lugares donde uno está más controlado. Y disfruto mucho del arte, las pinturas, la cultura como expresión estética y social. La idea de producir un espacio de cultura me seduce mucho. Podría ser un museo, o una galería de arte contemporáneo. Me parecen muy atractivos. También podría ser otro espacio público, como una biblioteca, o una escuela, son temáticas que también me interesan. Y a pesar de que uno generalmente no elige los lugares, seguramente estaría ubicado en algún espacio público importante de la ciudad. **Lga**

Jujuy Redux, Rosario, Argentina / Colaboración con Maxi Spina Arquitectos [MSA]
Edificio en de Departamentos en esquina, 1,400 m² | 2008-2013 - Fotos: Gustavo Frittegotto



UN AMIGO DE LA CASA

AGUA Y DESAGÜES

GAS

CALEFACCIÓN

INCENDIO

SANITARIOS

PISOS Y REVESTIMIENTOS

AMOBLIAMIENTOS DE COCINA

PLACARDS Y VESTIDORES JOHNSON

CASA CENTRAL
PARAGUAY 1134
TEL: 4426140 - ASOCIACIONSGA.COM.AR - WWW.ACCESANSAG.COM.AR

SUCURSAL SUR
IV DE FEBRERO 798
SUCURSAL OESTE
WENDOZA 683
WWW.ACCESANSAG.COM.AR



ASERRADERO SOLDINI S.A.

SOMOS
IMPORTADORES
EXCLUSIVOS
DE PISOS...

durafloor



También distribuimos pisos
REVINIL - KAINDL - CLASS - KRONO ORIGINAL

Telefax: 0341 4901048 | Est. López 107 | Ruta 14 SOLDINI (Sta. Fe)
aserradero@soldini.com.ar | www.aserraderosoldini.com.ar

SQL
amoblamiento de cocina

TU COCINA
SOÑADA



ATENCIÓN A PROFESIONALES
CORRIENTES 167 - ROSARIO
TEL: 0341 4261283 / 0341 156962122
www.sqlamoblamiento.com.ar
sqlrosario@gmail.com.ar

Maderas Amiano
SOCIEDAD ANÓNIMA

A LA MEDIDA
DE TUS PROYECTOS

MASISA Placacento

LINEA ESENCIA
Significa con eso se construye diversidad y algún tipo de consenso que no se termina de pulir, pero eso es lo que mueve a la cultura.

LINEA LACAS
PERFECCION A LA VISTA Y SUAVIDAD AL TACTO

LINEA MATERIA
UNA TEXTURA INDIVIDUAL QUE TRANSMITE DIFERENTES SENSACIONES AL APLICARSE A (aparte) LOS PÉDREGOS, MADERAS, O TEXTILES

LINEA COLORES
COMPACTA POR UNA AMPLIA VARIEDAD DE COLORES FACILMENTE COMBINABLES

LINEA CLASICA
MADERAS QUE MANTIENEN LA FUERZA DE LA TRADICION Y EL RECOMENDADO DE UN CLASICO

LINEA TOUCH
DISEÑOS TAN UNICOS QUE SE DISTINGUEN AL SIMPLE TACTO

WWW.MADERASAMIANO.COM.AR

Casa Central: Av. Circunvalación 384 / tel: 4807140 / 4807141
Ovidio Lagos 1106 / Tel: 4804122
Sucursales: Ríoga 4901 / tel: 4804120
Av. Alberdi 465 / tel: 4804123
Av. San Martín 4027 / tel: 4809130 / 4655738
Centro de distribución: parque industrial metropolitano - Perez



**CASA GUMA
LLEGÓ A FISHERTON.**

Casa Guma llegó a Fisherton, al local 6 del Solar de Fisherton. Con los mismos servicios y productos que encontrás en el centro. Con el mismo compromiso y las mismas ganas de solucionar tus problemas de impresión.

Casa Guma
DALE PRINT!

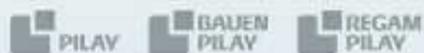
GALERÍA SOLAR DE FISHERTON | CORDOBA 8055, LOCAL 6.
(0341) 153 258648 - CONTACTO.FISHERTON@CASAGUMA.COM.AR

GIGANTOGRAFÍAS - COPIADO - DIGITALIZACIÓN - TERMINACIONES - MERCHANDISING
SELLOS - PLANOS - PAPELERÍA - IMPRESIÓN - CORTE Y GRABADO LÁSER - BANNERS
IMPRESIÓN Y GRABADO DE CD/DVD



TU INVERSIÓN ES HOY.
TU FUTURO TAMBIÉN.
DALE **PLAY.**

Te ofrecemos la manera más simple y segura de capitalizar tus ahorros. Un fideicomiso financiero sólido que brinda tranquilidad, respaldo y confianza.



pilayinversiones.com



FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II. El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución N° 17.179, N° 17.241 de la CNV. Las series fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.06.2015 y 11.06.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran autorizadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscrita como Fiduuciario Financiero en la CNV bajo el N° 52. Para más información www.cnv.gov.ar.

DOBLEGIRO

REPOSERA y MESA BAJA SAMAY



- Libre mantenimiento.
- Durabilidad + 20 años.
- Soportan granizo.
- Ajustables.
- Estabilidad, no se vuelcan.



Av. Leandro N. Alem 2647 - Córdoba - Argentina
Tel: 0351 4787212 - info@doblegiro.com.ar - www.doblegiro.com.ar
PRODUCTOS DOBLEGIRO



MARMOLERÍA VENEZIANO SERVICIO INTEGRAL DE MARMOLERÍA

- + MÁRMOL & GRANITOS
- + SILESTONE - DEKTON - NEOLITH
- + BACHAS JOHNSON - AMOBLAMIENTOS

DESCUENTO DEL 30% A PROFESIONALES!

AV. PRES. PERÓN 2901 - ROSARIO
4315071 / 152723817
www.marmoleriaveneziano.com.ar
marmoleriaveneziano@gmail.com

seguinos en Facebook!

SEGURIDAD ELECTRÓNICA PARA EDIFICIOS? LE OFRECEMOS UN SISTEMA INTEGRAL PARA CONSORCIOS



CÁMARAS (CCTV)

CONTROL DE ACCESO

BARRERAS

CENTITOWER
SEGURIDAD ELECTRÓNICA PARA EDIFICIOS
by CENTINET

www.centinet.com.ar

www.elite-sebsa.com.ar

Mitre 1017 Piso 9 | 2000 Rosario
Tel. (0341) 4214423 / 3086
0810 888 4242
centitower@centinet.com.ar



VIDEO INSPECCION DE CAÑERIAS

TERMOGRAFIA

DESTAPE DE CAÑERIAS

CEMENTACION DE CAÑERIAS



Instalación de Paneles Solares

Cel. (341) 155 406709 - Rosario
www.videoinspeccionrosario.com
videoinspeccion@yahoo.com.ar



Apuntes del IX Congreso Hacia La Equidad Territorial (CHET)

«Escenarios Fragmentados»

La Comisión de Urbanismo del CAD2, en el marco de FADEA, coordina los Congresos hacia la Equidad Territorial «CHET», que organizan los distintos colegios profesionales de arquitectos provinciales, con el objetivo de apelar a la conciencia de ciudadanos y comunidades para exponer los desequilibrios regionales vinculados al desarrollo de las ciudades y territorios.

En esta ocasión, los días 12 y 13 de agosto, se llevó a cabo el IX CHET en Posadas, provincia de Misiones, con un total de veintidós ponencias que obligaron a realizar mesas simultáneas. Pasamos a relatar distintas ponencias presentadas.

La apertura y bienvenida estuvo a cargo del Presidente del Colegio de Arquitectos de Misiones, **Arq. Javier Bellocchio**, del Presidente de FADEA, **Arq. Gerardo Montaruli**, y de representantes de la Secretaría de Planificación de la Municipalidad de Posadas.

Luego, el Director de Desarrollo de la Secretaría de Vivienda y Hábitat de la Nación, **Arq. Pablo Guiraldes**, se refirió a los Proyectos Nacionales de Vivienda para completar e integrar la mancha urbana,

proponiendo un diálogo con la ciudad; a los Proyectos «Semáforo», para la evaluación de iniciativas en Cuyo, Noroeste, Patagonia y Noreste con apoyo técnico a provincias y municipios. También aludió al Plan de Acceso al Suelo, AABE, de la Secretaría de Hábitat, fideicomisos para aliento a la vivienda social; así como de microcréditos para materiales (termotanques solares en Salta) y a la iniciativa de Tecnología y diseño para sistemas constructivos para viviendas (materiales; Universidades; empresas constructoras).

La ponencia del **Dr. Roberto Avinzano**, antropólogo e historiador, caracterizó a la provincia de Misiones como perteneciente al macizo de Brasilia, con afloramientos rocosos, suelos lateríticos, a la vez fértiles y frágiles. Con clima tropical sin estación

seca y una diversidad étnica es un territorio de sólo 300.000 Km². En la historia, destacó en el período pre-hispánico a grupos aborígenes (tupí guaraní) dispersos y en constante guerra con los pampas. Luego, España y Portugal con avidez de oro y plata favorecieron una balanza comercial acumulable, propugnando la Encomienda de indios en Asunción; las Reducciones Jesuíticas (alrededor de 30 pueblos) y la Situación Esclavista. Con la expulsión de los Jesuitas se produce una lucha de recursos humanos y naturales.

La Colonización se produce con un Frente Extractivo Regional donde se busca la materia prima sin elaborar (actualmente existen seis o siete empresas con cadena integrada).

Comprende:



- 1. La Colonización antigua espontánea** que tiende a ocupar el lugar de las reducciones.
- 2. La Colonización Privada:** ciudades lineales que rechazan el damero.
- 3. Las Colonias de Brasil:** Inmigrantes alemanes, italianos, polacos, ucranianos, daneses, japoneses, laosianos, etc., que provocaron una colonización derivada, ya que avanzaron sobre tierras sin títulos.

La provincia de Misiones cuenta con un 90% de su perímetro como frontera internacional con líneas próximas y ecosistemas compartidos. Existen trece triples fronteras en América Latina. Su ponencia hizo referencia a una diferenciación entre la línea de frontera, con características jurídicas, políticas y de control de circulación de flujos y de frente de expansión; y la región de frontera determinada por la gente, por las relaciones internacionales entre familias, cooperativistas, campesinos e instituciones. Apela a fortalecer la integración sin intromisión de poderes extranjeros.

El **Arq. Carlos Borio**, Coordinador General del CHET, se refirió al proceso de Metropolitización de Posadas: Posadas, Encarnación, Garupá y Candelaria. Destacó la revalidación de la Región Geográfica; los vínculos entre ciudades; la dispersión como patrón de crecimiento; densidades y vacíos en las urbanizaciones; y la necesidad de que el Estado sea un factor de peso en el Mercado del Suelo.

El **Arq. Daniel Cella** habló sobre la regulación de los conjuntos inmobiliarios proponiendo la Unidad Urbanística Típica de Chacra de 400m. por 400m., que permite incorporar distintos usos: viviendas, centros comerciales, cementerio, etc. Propuso fijar un tope para los emprendi-

mientos privados cuestionando la inseguridad, la perpetuidad otorgada por la legislación y el impacto que impide la evolución de la ciudad.

El **Arq. Marcelo Corti** desarrolló el **Plan Estratégico Garupa 2025 - Instrumentos Normativos**, como respuesta al crecimiento anárquico de las urbes involucradas, al aislamiento, a la dificultad para acceder a los servicios, a la falta de identidad y a la debilidad de los municipios.

El **Arq. Elvio Ávila** junto con colaboradores desarrolló el **Ordenamiento Santa Clara: Ciudad Rural**. Un modelo productivo familiar, desde la noción del paisaje como alternativa a la urbanización tradicional.

El **Ing. Hidráulico Enrique Gandolla** presentó un estudio sobre **Cómo visualizar la sustentabilidad, minimizar riesgos de erosión y prescindir de prácticas de laboreo de suelos** incorporando el concepto de «cuenca» en el Desarrollo Territorial. Cultivos en fajas, conservación de bosques, vulnerabilidad de población involucrada, escasez de políticas de aliento para aplicar modelos sustentables no tradicionales.

La Comisión de Urbanismo del CAD2 presentó dos ponencias:

Las arquitectas **Marcela Lamas y Fabiana Escobar** desarrollaron su trabajo **«Normas de Expansión Urbana Participativa»**, sobre las comunas de Ricardone, Pueblo Andino, Palacios, Ibarlucea y Camino Aldao con los objetivos de:

- 1) Construir pautas comunes de regulación territorial;
- 2) Consensuar mecanismos institucionales para dicha regulación;
- 3) Elaborar propuestas para áreas de reserva y de urbanización; y
- 4) Analizar propuestas tributarias locales territoriales.

Los arquitectos **Rubén Del Canto y Fabiana Escobar** desarrollaron el **«Proyecto Provincial de Ley de Acceso al Suelo»**, cuyo objetivo general es el de promover el derecho constitucional al Hábitat y la vivienda digna, y cuyos objetivos particulares son: el derecho a la ciudad, el derecho al hábitat y vivienda dignos, la función social de la propiedad, la gestión democrática con la participación ciudadana y la democratización del acceso al suelo.

El arquitecto **Gustavo Beltrán**, de Venado Tuerto, se refirió al **Proyecto Pallette 2030** haciendo un llamado a todos los arquitectos, como responsables de la construcción de las ciudades, a encontrar mecanismos de transformación y concientización que mitiguen el riesgo ambiental para poder llegar a un desarrollo urbano sustentable.

Cerró el Congreso el **Arq. Fernando Murillo** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con su conferencia sobre **Planificación pública o Co-Planificación**. Trató sobre nuevas modalidades en proyectos Urbanos y Habitacionales propugnando una evolución de enfoques y roles profesionales que implican la necesidad de contar con nuevos instrumentos: QUÉ-CÓMO-QUIÉN, una Auto-Organización Comunitaria para definir Obras, Prioridades y Normas de Desarrollo Barrial denominado BRÚJULA para prevenir el Impacto Urbano-Habitacional y consensuar pactos entre Vecinos y Municipios para implementar planes. Es decir la CO-PARTICIPACIÓN como la CO-CREACION. 

Arquitecta Patricia Panetti
Comisión de Urbanismo
del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2, Rosario

La tierra del Estado y la gestión local: caso Unidad de Gestión 3 (UG3) - Puerto Norte

Puerto Norte significa para la ciudad de Rosario el proyecto urbanístico de mayor envergadura, modelo de urbanización del siglo XXI, que en general dinamiza procesos de gentrificación en áreas degradadas y las convierte en barrios exclusivos equipados con servicios de alta gama.

El sector funcionó desde el siglo XIX como un nudo neurálgico de transporte ferroviario y portuario; incluye tierras públicas pertenecientes al Estado Nacional—administradas por la AABE—, más tierras privadas.

El proceso de reconversión se inicia en la década de 1960; aprobado el Plan Regulador, se ordena el traslado de la actividad portuaria a la zona sur de la ciudad, asignando al área destino de espacio verde público.

En los noventa, se aprobó la reconversión de cien hectáreas estratégicamente ubicadas en el macrocentro de la ciudad, frente al río y con un valor paisajístico excepcional. El Plan Maestro del año 2004 organizó el área dividida en siete Unidades de Gestión, de las cuales en cinco de ellas se definieron Planes de Detalle. El gobierno local promovió la inversión privada para ejecutar las obras se encargó de la planificación, la gestión del proyecto urbano mediante convenios urbanísticos y el control de la captación de los beneficios (plusvalía).

Unidad de Gestión 3 (UG3)

En referencia a las publicaciones periódicas difundidas sobre el avance de Nación y Municipio, respecto a un convenio firmado el pasado 19 de julio para definir los usos de los terrenos y los indicadores urbanísticos de la Unidad de Gestión 3 (UG3), situada en Puerto Norte, desde la Comisión de Urbanismo del CAD2, queremos expresar nuestras reflexiones considerando que el Municipio debe cumplir con:

- Asegurar el destino público de las tierras del Estado. No caer en soluciones de productos residenciales limitados, que produzcan segregación y ghetización, factores que alimentan la violencia y la inseguridad.
- Gestionar desarrollos urbanos socialmente equitativos, revirtiendo procesos de fragmentación con criterios de inclusión ciudadana, con mixtura social y funcional.
- Controlar la especulación en el mercado de suelo y los intereses inmobiliarios desmesurados.

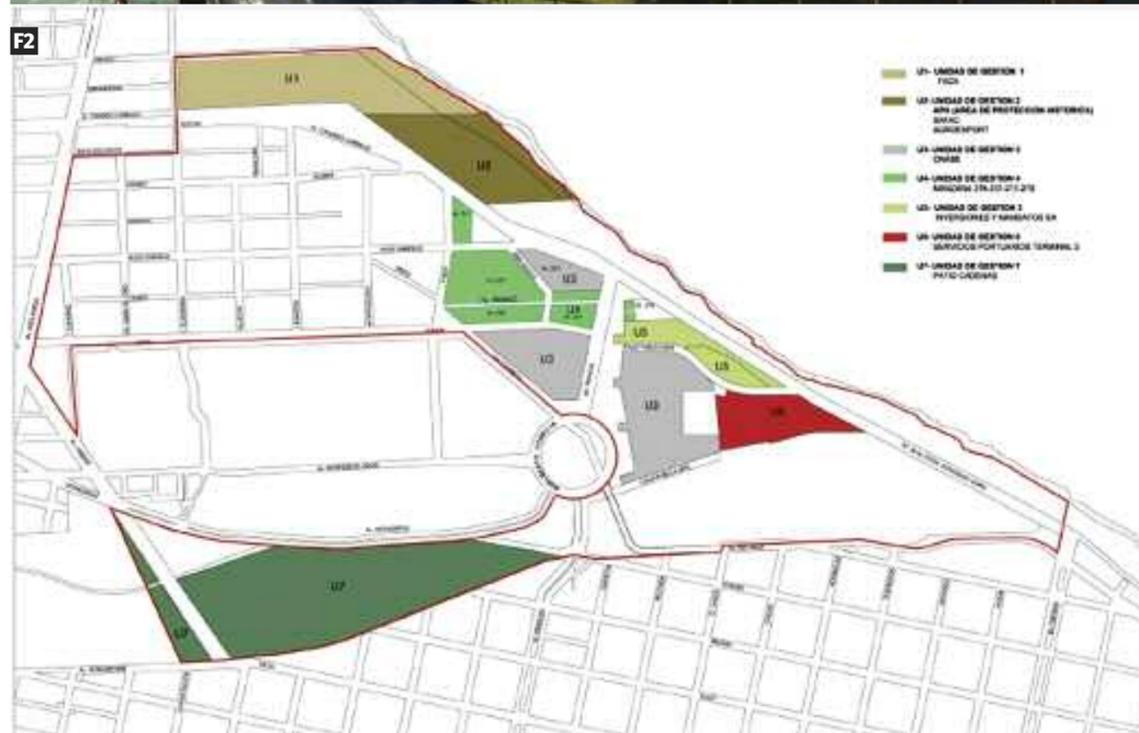
En el Plan Especial Puerto Norte, el sector (UG3) está definido por Ordenanza N° 7892/05, perteneciente a la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE). Se divide en tres inmuebles empadronados catastralmente en la Sección 7°: Manzana 231-Gráfico 10; Manzana 252-Gráfico 1; y Manzana 156-Gráfico 1.

La Manzana 252 - Gráfico 1, ubicada al Oeste de Av. Francia frente a la rotonda de Plaza Venecia entre calles Junín, Caseros y Av. Francia, cuenta con la existencia de una unidad productiva en funcionamiento—la Cooperativa Linares Trechel— y está en una parte ocupada en forma irregular por viviendas precarias, donde habitan alrededor de sesenta familias hace ya varias décadas, en condiciones de hábitat muy degradado.

Se otorgó carácter de Preservación Histórica por Ordenanza N° 7892/05 al edificio de las antiguas Bodegas Arizu, en el Plan Especial 2° Fase del Centro de Renovación Urbana Raúl Scalabrini Ortiz, ubicado en Puerto Norte.

Enumeramos nuestra propuesta:

- * **Decisión:** Garantizar el debate y decisión del Concejo Municipal para definir usos y normativas del sector según un plan de necesidades. Publicar este documento en medios gráficos, difundirlo a instituciones y entidades.
- * **Respeto Urbano:** Considerar las dos problemáticas reales existentes en el predio dando respuestas por parte del gobierno municipal, respetando los procesos sociales y patrimoniales existentes en el área.
- * **La Cooperativa:** Asegurar la continuidad del funcionamiento de la Unidad productiva de la Cooperativa Linares Trechel, empresa recuperada por sus trabajadores en 2012, de la cual hoy dependen veinticuatro familias. **Caso contrario, garantizar primero la relocalización e instalación de la misma en un predio adecuado, sin perjuicio de la continuidad laboral de sus miembros.**
- * **Precedente:** Siendo las UG3 y UG7 una importante reserva de tierras del Estado en Puerto Norte, oportunidad histórica para sentar precedente, ejercer el derecho de su uso y desarrollo público y social.
- * **Las sesenta familias:** Garantizar la localización de las sesenta familias en el lugar; agregar nuevos conjuntos de viviendas e incluir una mixtura de estratos sociales. Proveer al sector con equipamiento educativo y deportivo, comprometiendo la participación de todos los actores involucrados en este proceso.



- * **Concurso:** Generar un llamado a concurso de ideas por el Colegio de Arquitectos para proyectar el área.
- * **Sobre calle Junín:** Suturar el tejido social existente y ubicar sobre calle Junín los nuevos emprendimientos, amalgamando la trama homogénea con las torres vecinas.
- * **Otras empresas:** Dar oportunidad de obras a pequeñas y medianas empresas.
- * **Hacer ciudad:** Concientizarnos en un urbanismo humanitario, en el Derecho a la Ciudad y la democracia en el territorio.

GLOSARIO

Gentrificación: Es el cambio en las condiciones y equipamiento de un barrio degradado, a través de grandes inversiones para tal fin. Es un proceso netamente urbano, cuestionado porque genera desplazamiento de sus habitantes originales, generalmente pobres, que no están contemplados en la renovación.

Guetización: Procesos sociales y políticas públicas que conducen a la concentración geográfica de grupos de habitantes vulnerables que se localizan en barrios marginales.

Fragmentación Socio-Espacial: Ruptura de la morfología de la ciudad, es una disfuncionalidad representada por patrones

extremos. Ej.: Asentamientos irregulares, en contraste, urbanizaciones privadas cerradas.

Mixtura Social: Se refiere a la combinación de distintas clases sociales para mejorar la convivencia ciudadana. Promueve y construye ciudadanía.

Arq. Graciela Luisetti Comisión de Urbanismo CAD2

F1- Foto satelital sector Puerto Norte, Año 2016.
F2- Plan Maestro Puerto Norte, Año 2004. ARQ. JUAN MUNUCE, ganador del Concurso Internacional organizado por Municipalidad de Rosario, Colegio de Arquitectos y FAEDA.



Municipalidad de Capitán Bermúdez: propuestas de planificación territorial

Ante la solicitud al CAD2 de revisión de documentación actual elaborada por el grupo de trabajo del ECOM, se hace un relevamiento y revisión —en la ciudad de Capitán Bermúdez—, la cual se encuentra integrando el corredor Norte del área metropolitana. Dicha revisión sustentaría las posibles propuestas de planificación de la ciudad y su factibilidad.

El trabajo se organiza bajo directrices establecidas e ítems a abordar en referencia a la toma de datos de acuerdo al conocimiento del territorio a intervenir y la toma de decisiones.

1-Accesibilidad:

La situación actual relevada en cuanto a la accesibilidad es coincidente con lo presentado.

La propuesta planteada no es factible en su totalidad. La accesibilidad requiere planteos urbanos urgentes pero, en ciertos casos, la trama urbana no se adecua al planteo, lo cual requeriría de nuevos elementos a intervenir, así como de vías de comunicación de tránsito pesado, en el cual se propone otra opción en clara integración con propuesta de ciudades colindantes.

Al igual que el planteo de cruces problemáticos actuales y que se suman a más problemáticas, como el caso de la ruta 11 y vías del ferrocarril en el límite con Granadero Baigorria.

Se observa también la propuesta de recuperar la costa ribereña, que en la actualidad es mayormente de propiedad privada, lo cual requeriría acciones que van más allá de lo urbano y toman carácter de planificación a nivel provincial y nacional sobre las tierras para desarrollar la costa ribereña para uso público.

Un punto importantísimo a estudiar y que no se toca en gran medida es la vía de transporte ferrocarril que divide en dos a la ciudad y además de desintegrarla, es un punto débil en cuanto a seguridad vial, tanto del automotor como el peatonal.

2- Localización Industrial:

El relevamiento es coincidente pero la propuesta no es la que la ciudad necesita, siendo la mayor problemática la Fábrica Celulosa Argentina, en cuanto a su cercanía al sector residencial y a la contaminación ambiental.

La situación del Batallón de Arsenales, la Fábrica Militar y el Seminario, presenta tierras ociosas que deberían planificarse para que aporten a la ciudad, en forma positiva, algún valor potencial, al igual que la ex Verbano FAIART y empresas menores que también ocupan la costa ribereña. En la mayoría de los casos, la propuesta mantiene y reafirma la ubicación de estas empresas en el lugar, cuando podrían practicarse planteos de reubicación de las mismas en sectores más adecuados, para la ciudad y para su desarrollo potencialmente positivo, siendo una tarea ardua pero no imposible, que requerirá de un gran esfuerzo.

3-Sistemas Verdes y Equipamientos Comunitarios:

Los sistemas verdes están mínimamente acotados al igual que los equipamientos comunitarios, llamémosle escuelas públicas y privadas, salas de atención primaria, entre otros, los cuales en el primer caso son muchos y variados, pero que no requieren estudio, por lo que se evidencia una omisión.

Se exceptúa aquí el sector de estación de ferrocarril, que ocupa un extenso espacio que requiere una planificación adecuada y la cual está planteada como sector a intervenir, al igual que la zona ribereña.

4-Administrativo, Cultural-Recreativo y Deportivo:

En cuanto al sistema cultural-recreativo —al igual que el punto anterior y más enfocado a lo deportivo— también se evidencia una omisión en el relevamiento: hay muchos clubes de barrio e instituciones, pero que tampoco requieren planificación. Tal vez se puede plantear una revalorización de los mismos.

En cuanto a lo cultural, está menos explotado y en este ítem se puede proponer revalorización de hechos históricos, como la posta de San Lorenzo, que fue demolida pero que actualmente es recordada con una escultura alusiva.

La estación de ferrocarril —por estos días en desuso y abandonada— también es importante para revalorizarla y darle un uso cultural, haciendo una intervención de puesta en valor y reconocimiento de los ciudadanos hacia su propia historia sintiéndose parte de la ciudad que, por ser más industrial que histórica, ha perdido el sentido de pertenencia de sus habitantes, quienes en su mayoría son provenientes de otras ciudades y provincias, durante su momento de mayor esplendor con la llegada de Celulosa Argentina, cerámicas Verbano y otras pequeñas industrias.

5-Patrimonio Histórico-Protección Ambiental:

El relevamiento se focaliza en la puesta en valor del bosque perteneciente a Celulosa Argentina, lo cual es real y positivo pero que —siendo materia prima de la empresa— es difícil llevar a cabo y apro-



piarse de sus espacios privados y fuertemente arraigados en la ciudad.

En general no hay construcciones que ameriten llevar el nombre de «patrimonio histórico»; solo queda para rescatar el sector donde antiguamente estaba ubicada la Posta de San Lorenzo, sobre la Ruta 11: una casona antigua derrumbada en la que, que en la actualidad, surge una estatua de San Martín como hito histórico. Sería bueno revalorizarlo, ya que se confunde en el paisaje urbano perdiendo la importancia que debería tener.

La protección ambiental sería un punto primordial, ya que con la existencia de la fábrica Celulosa Argentina se generan muchos problemas, ya sea de contaminación del río, así como es una complicación en relación a esto, su cercanía con las viviendas residenciales. El tratamiento de residuos urbanos se deriva a la localidad de Ricardone, en la cava a cielo abierto que allí existe.

6-Reordenamiento/Reestructuración de Frentes Ribereños:

La zona costera a tratar en la propuesta actualmente se destina a un espacio verde y bajada de embarcaciones menores a remo, pescadores y esparcimiento, pero con mínima infraestructura.

Las zonas ribereñas restantes, a verificar, no son de acceso público y deberían crearse los medios adecuados para poder hacer uso del suelo en forma apropiada. La mayoría de estas zonas pertenecen a industrias, al Seminario y al Batallón. Las mismas casi no están explotadas; la única

que se apropia es la arenera por tareas propias y Celulosa Argentina. En este punto, y como anteriormente se ha mencionado, deberían plantear y proteger legalmente los elementos que hagan viable las propuestas de apropiación y puesta en valor de la costa ribereña, que sería de un gran aporte paisajístico y recreativo para una ciudad netamente industrial y comercial.

7-Servicios e Infraestructura:

Se verificó la falta de información en cuanto a infraestructura, siendo parte importante para una planificación sustentable, por lo tanto la infraestructura y servicios son esenciales; la falta de cloacas en tres tercios de la ciudad hace dedicar esfuerzos a sanear este problema. El resto de los servicios están cubiertos. Este punto hace que la ciudad no tenga un crecimiento en altura; el único sector que cuenta con construcciones de tres a cuatro pisos es la que cuenta con servicios cloacales, un tercio aproximadamente.

8-Reglamentaciones Urbanas:

Observando la existencia de muchas zonas rurales, aproximadamente un significativo cincuenta por ciento del territorio, es necesario planificar y proponer —para regular situaciones de futuras sectorizaciones adversas, como ya se están evidenciando con loteos de barrios semi cerrados— un reglamento de usos de suelo y códigos de edificación, los cuales no existen.

Conclusión

Como conclusión final del trabajo realizado debo objetar que los relevamientos han sido en su mayoría acertados, los planteos de planificación y zonas a intervenir son adecuadas y necesarias en la ciudad. Algunos puntualmente deberían ser replanteados posibilitando un desarrollo sustentable y sostenible —tanto de la planificación como de la futura ejecución— y prever políticas más audaces en cuanto a la sectorización y erradicación de empresas, generando un cambio radical de lo urbano y paisajístico sin dejar la productividad y desarrollo de la ciudad.

Se requerirá de mucho esfuerzo, estudio y planificación que trascenderán las individualidades políticas para pensar en un gran marco político, social y cultural de la ciudad para ser parte dentro del área metropolitana otorgándole el carácter apropiado dentro del todo.

Propuestas de planificación territorial, ciudad de Fray Luis Beltrán

La ciudad de Fray Luis Beltrán se encuentra en el Corredor Norte del área metropolitana de Rosario, entre San Lorenzo y Capitán Bermúdez, siendo sus límites sólo impuestos artificialmente —porque se trata de una trama continua—, por lo que el Colegio de Arquitectos consideró que se debe abordar su estudio junto con el de las localidades vecinas, ya que sus problemáticas, requerimientos y soluciones en muchos casos son similares.

El trabajo partió de cero, puesto que no se contaba con un estudio previo de la ciudad, es decir, no había documentación alguna del ente de coordinación Metropolitana de Rosario (ECOM) al respecto. Sin embargo, se encaró el trabajo con los lineamientos que usó ECOM para otras localidades, utilizando el mismo lenguaje y simbología, de manera que pudieran integrarse más fácilmente.

Sobre diversas áreas, se realizó una recolección, recopilación e interpretación de la información mediante reconocimiento y trabajo de campo realizado sobre el terreno mismo.

Se estudió el proceso de transformación de la estructura urbana, detectando permanencias o modificaciones urbanodilicias.

El análisis del estado actual del hecho urbano se realizó en tres escalas diferentes:

- **Escala regional:** inserción del área urbana en la región y sus interrelaciones.
- **Escala urbana:** a la ciudad como conjunto.
- **Escala micro urbana:** distintos sectores con características homogéneas.

Esto permite elaborar un panorama evaluativo de la realidad, detectando problemas y conflictos existentes, su naturaleza, origen y tendencias, con lo que se puede estimar las repercusiones futuras.

Trama vial:

Tiene una fuerte direccionalidad Norte-Sur. Todas las vías principales son en ese sentido. La ruta 11 es la que tiene continuidad para recorrer la ciudad y las adyacentes, por lo que está colapsada, por las características de su traza: un solo carril en cada sentido, y por la diversidad de vehículos que la recorren, que hacen muy lenta la circulación. Su imagen urbana es caótica, desdibujados sus límites, con altos niveles de polución y suciedad ambiental.

La propuesta debe descongestionar la ruta 11:

- **ampliando su traza a dos carriles por mano.**
- **incorporando una vía alternativa paralela al FCCC Mitre, que puede continuarse en las localidades vecinas de San Lorenzo y Capitán Bermúdez.**
- **construyendo la colectora de la Autopista Rosario-Santa Fe.**

Debería mejorarse el transporte público, para que sea una opción conveniente al momento de trasladarse por su comodidad, economía, frecuencia y duración del viaje.

La llegada al río está reducida a 400m. aproximadamente, con bajadas puntuales y precarias. Se proponen espacios tipo mirador y equipar la zona con mobiliario urbano e iluminación.

Localización industrial e Instalaciones Militares:

Gran parte del suelo de la ciudad y casi

toda su costa al río están ocupadas por instalaciones militares en desuso y fábricas. El resto son talleres y galpones de pequeña escala dispersos por toda la trama urbana.

La intervención más significativa sería recuperar parte del terreno de las instalaciones militares para incorporarlo a usos urbanos. Se propone además implementar las condiciones para localizaciones industriales futuras en las colectoras de la Autopista Rosario-Santa Fe, por las condiciones de visibilidad de las instalaciones, la capacidad de absorber emprendimientos en escalas mayores y la posibilidad de generar un fuelle que minimice el contacto con el futuro crecimiento poblacional. Asimismo se generaría una dirección circulatoria Este-Oeste que enriquecería la trama urbana.

Áreas verdes y espacios comunitarios:

Se realizó un relevamiento de datos mediante un estudio de campo, posicionando áreas verdes, clubes y plazas, y equipamiento comunitario educativo, administrativo, cultural y religioso, centros de salud y servicios varios.

Dada la amplitud de algunas de las calles, se plantea un recorrido verde/social/cultural uniendo el corredor de biodiversidad de la Autopista Rosario-Santa Fe, con el Bv. Roque Sáenz Peña y la colectora Este de la Ruta 11, donde se podrían poner en valor algunas pequeñas edificaciones ferroviarias y militares del lugar, para crear usos comunitarios de interés social como salas para eventos, de muestras de arte, artesanos. Aunado



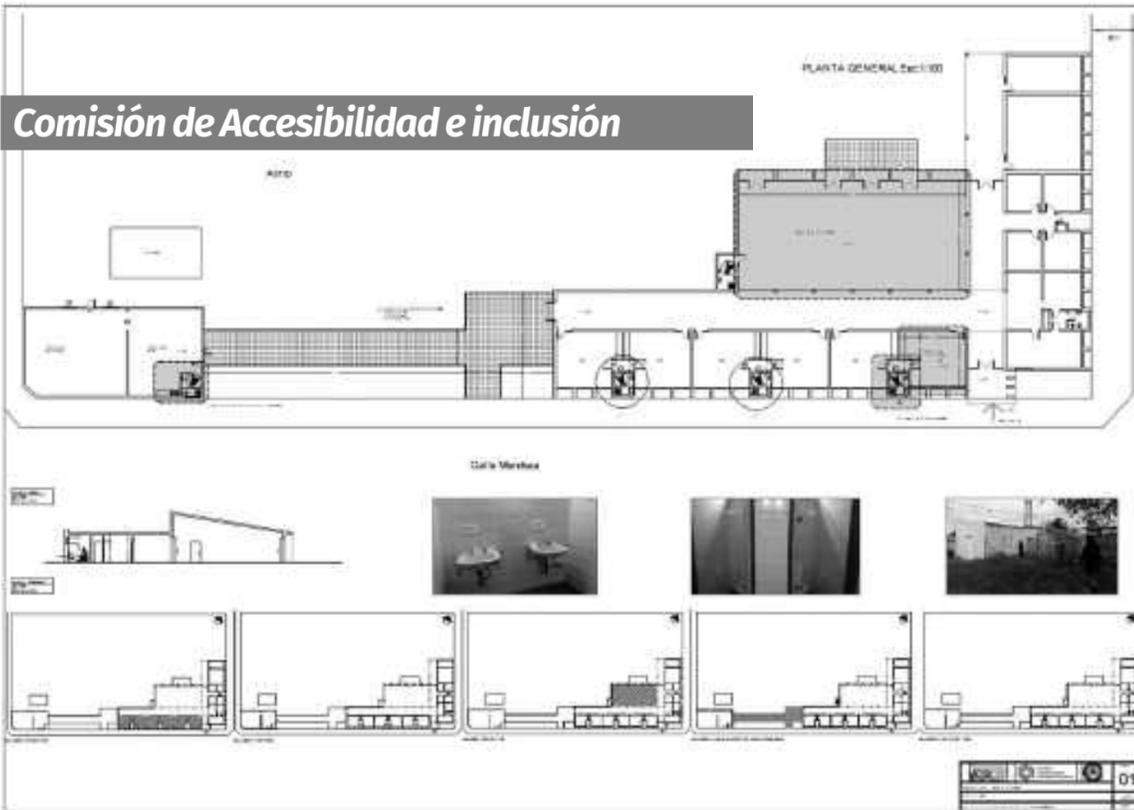
CONSOLIDANDO LA DISCIPLINA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. FORTALECIENDO LA UNIÓN DE LOS ARQUITECTOS, LA DEFENSA DEL EJERCICIO PROFESIONAL Y EL COMPROMISO SOCIAL CON LA GENTE Y EL MEDIO AMBIENTE



**DIRECTORIO SUPERIOR PROVINCIAL
LEY N° 10653 y su modificación LEY N° 13199**

Adherido a la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)
Sede: Av. Belgrano 650, Planta Alta
(S2000COU) Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina
Tel. | Fax: (0341) 449 2389 - 480 3915
www.capsf.org.ar | web@capsf.org.ar

Comisión de Accesibilidad e inclusión



Intervención para hacer accesibles escuelas públicas de la provincia de Santa Fe

La Comisión desarrolla diferentes proyectos, entre los que se encuentra uno que surge a partir del convenio celebrado entre el CAAd2 y la Federación de Cooperadoras Escolares de Rosario.

Dicho convenio proponía la colaboración del CAAd 2 y, particularmente, de la Comisión de Accesibilidad e Inclusión, para poner en marcha proyectos para el «Programa de Accesibilidad para Ámbitos Educativos» que CONADIS propone financiar con subsidios no reembolsables a través de la Ley de Cheques (Ley N° 25.730). La Ley de Cheques cuenta con diferentes programas para su aplicación; entre ellos se encuentran los proyectos para adecuación de escuelas.

En el marco del Art. 24° de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Ley N° 26.378), el presente programa tiene por finalidad mejorar las condiciones básicas de accesibilidad de los establecimientos educativos, a fin de posibilitar la inclusión de las personas con discapacidad.

Por un lado, la Federación de Cooperadoras se propuso como nexa para elegir las escuelas que pudieran entrar en el programa, solicitar a sus directoras la cooperación en la presentación de la documentación para avalar la concurrencia de niños con discapacidad, el llenado de formularios y la descripción de las necesidad de accionar en el espacio físico de su

escuela para adaptarlo, a fin de lograr la participación e inclusión plenas.

Se convocaron a tres instituciones educativas de Rosario: Escuela N° 66 «General Las Heras»; Escuela N° 72 «Dr. Juan B. Justo»; y Escuela N° 119 «Coronel Ortiz de Ocampo». También se incluyó a la Escuela N° 2046 «Bertha Guzmán», de la ciudad de Villa Constitución.

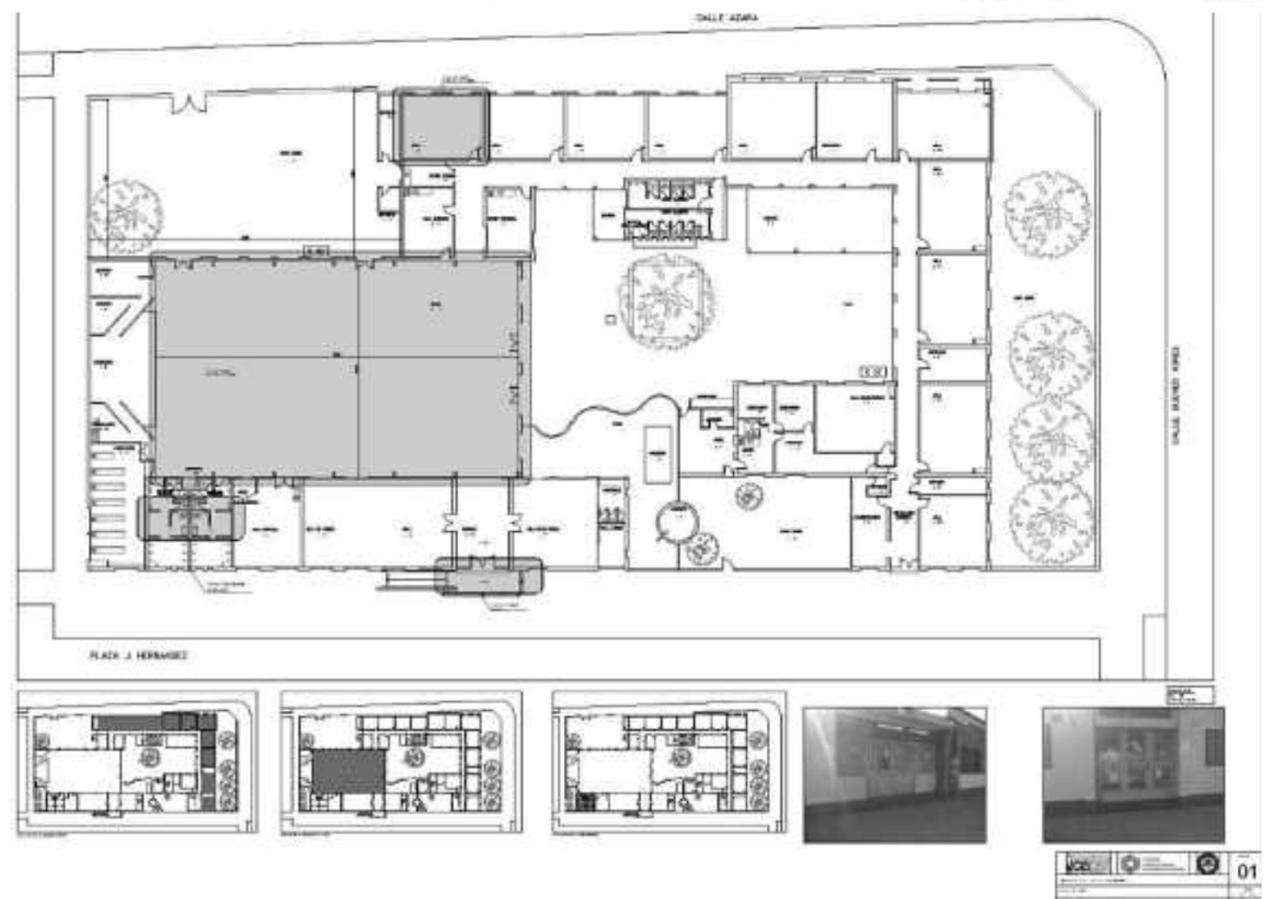
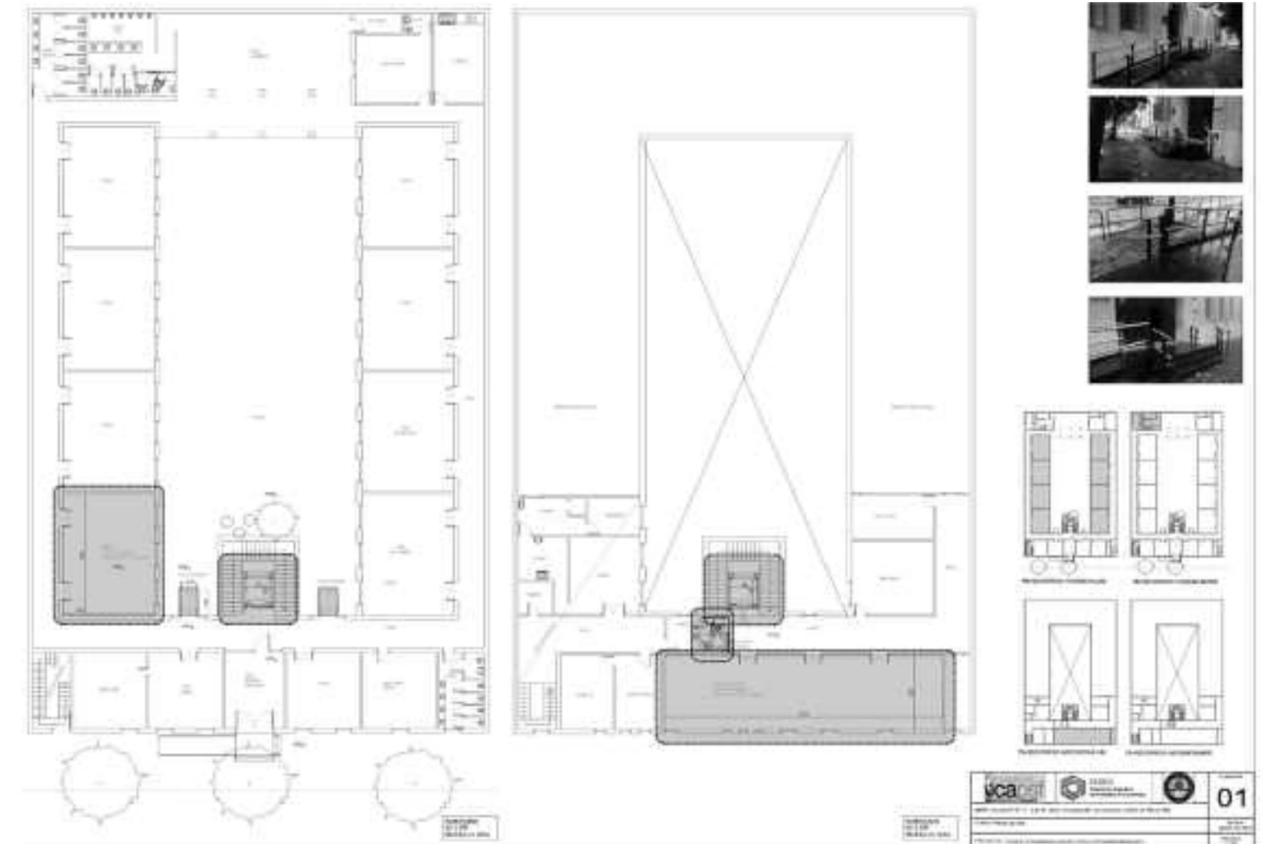
Según este programa serán financiadas las siguientes intervenciones:

- * Construcción de rampas en acceso al edificio y expansiones a patios, o donde fuera necesaria la eliminación de escalones o desniveles mayores a 2 cm. de altura sobre el nivel del piso terminado.
- * Colocación de barandas en rampas y en aquellas escaleras que sirvan de acceso a los establecimientos, y en escalones que hubiera en circulaciones horizontales.
- * Instalación de aros magnéticos.

La comisión realizó un proyecto arquitectónico de reforma de sanitarios e ingresos existentes —según la necesidad de cada escuela— acompañándolo con una me-

moria descriptiva, computo, presupuesto de materiales y mano de obra; luego se presentaron presupuestos de empresas constructoras que puedan realizar el trabajo. Se estudiaron las necesidades específicas de cada establecimiento y se propuso una solución respetando las normativas y reglamentos vigentes de infraestructura escolar y materializando los criterios de accesibilidad, buscando como resultado el respeto a la dignidad, autonomía individual, independencia de los niños. En lugar de enfocarnos en la persona con discapacidad, nos concentramos en eliminar las barreras, pensando que el impedimento es la estructura misma, los artefactos, las máquinas e instalaciones. La discapacidad viene de enfrentarse a ella. Es necesario comprender que una persona puede estar más o menos en una situación de discapacidad, en función del producto a utilizar o el entorno en que habite y se desarrolla.

Un derecho lleva a otro. El derecho a la accesibilidad legitima otros derechos, posibilitando así el acceso a la cultura, la salud, la educación, el deporte, el ocio y el tiempo libre.





El Jockey Club será sede de la Semana del Patrimonio 2016

El centenario edificio de Maipú y Córdoba fue elegido por el Colegio de Arquitectos Distrito 2-Rosario como sede del importante evento cultural.

Como cada año, la Comisión de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico del CAD2 organiza la «Semana del Patrimonio» con la intención de difundir y valorizar el acervo cultural de la ciudad. En esta oportunidad, el emblemático edificio de la Sede Social del Jockey Club de Rosario —cuyo proyecto pertenece al arquitecto francés Eduardo Le Monnier—, fue distinguido en el año de su centenario para realizar el evento.

La «Semana del Patrimonio» se realizará entre el viernes 31 de octubre y el sábado 5 de noviembre, y su cronograma incluirá conferencias, debate con especialistas, visitas guiadas y actividades sociales y culturales.

Desde el año 2001 la Comisión de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico del CAD2 realiza la «Semana del Patrimonio», en cuya organización también participan el Rotary Club Rosario y CEDODAL Rosario; en esta oportunidad también se contará con la colaboración del Jockey Club de Rosario.

El espíritu francés en la arquitectura rosarina

Arquitectura que llevó el signo de prestigio, el edificio de la sede del Jockey Club de Rosario, fue proyectado por el arquitecto Eduardo Le Monnier, profesional de una notable ductilidad que le permitió resolver los más diversos temas respondiendo a las demandas de sus diversos clientes y, al mismo tiempo, reflejando el tiempo cultural de cien años atrás.

Formado según los preceptos de la Academia Francesa, manejaba con destreza las normativas de la composición arquitectónica, con notable libertad expresiva. Sus obras se ubicaron tanto en Buenos Aires, como en Uruguay y Brasil. Una carrera meteórica que en pocos años sumó una veintena de obras de singular importancia.

Llegó al país al filo del novecientos —con 23 años de edad—, cuando Argentina se encontraba en pleno flujo inmigratorio proveniente de todo el mundo, en búsqueda de «hacer la América». Su arribo fue en tiempos de bonanza económica, convocado por una elite que buscaba espejarse en París, modelo cultural que identificaría a la nueva Nación, reciente-

mente reorganizada, donde se buscaba insertar como calificada novedad, la labor de profesionales destacados. Serían ellos quienes llevarían adelante la búsqueda de nuevas soluciones que se apartaran de la repetición de fachadas observada en los escenarios locales, con originalidad y libertad de creación.

Se buscaba la concreción de conjuntos ordenados y organizados de acuerdo, principalmente, con la jerarquía que le aportaban los elementos formales del proyecto, tanto en sus fachadas como en los interiores. Todo ello dentro de un ordenamiento estricto a partir del equilibrio basado en ejes de simetría rigurosamente respetados.

Rever su obra local permite constatar su capacidad en el dominio de la escala, como en la Bola de Nieve (ubicado en la esquina de Laprida y Córdoba), uno de los primeros edificios en altura de la ciudad; edificios de renta como el de Mitre esquina Córdoba (actual sede bancaria); mansiones particulares como la de Chiesa, en San Lorenzo y Entre Ríos; e instalaciones portuarias como la actual ubicación de Canal 5 de Rosario.

Semana del Patrimonio 2016: Edificio Jockey Club de Rosario Difundiendo el patrimonio desde el 2001 - Declarada de Interés Municipal

Programa de Actividades

Lunes 31 de Octubre

19.00 hs.: Acto de apertura.
Palabras de las autoridades.
Actuación del Coro del Jockey Club de Rosario. Dirección del Maestro Fernando Ciralo .

Martes 01 de Noviembre

10.00 y 18.00 hs.: Visitas guiadas.
19.00 hs.: Inauguración de la Muestra «La sede social del JCR: huellas de sus orígenes».
Palabras del Arq. Cristián Le Monnier, bisnieto del Arq. Eduardo Le Monnier.

Miércoles 02 de Noviembre

10.00 y 18.00 hs.: Visitas guiadas.
19.00 hs.: El Jockey Club habla: anécdotas a cargo de miembros de la Institución.

Jueves 03 de Noviembre

10.00 y 18.00 hs.: Visitas guiadas.
19.00 hs.: Mesa redonda con especialistas en Patrimonio Arquitectónico de Rosario. Debate.

Viernes 04 de Noviembre

10.00 y 18.00 hs.: Visitas guiadas.
19.00 hs.: Conferencia del Arq. Jorge Bozzano «La obra del Arq. Eduardo Le Monnier».

Sábado 05 de Noviembre

10.00 hs.: A partir del Edificio del Jockey Club, se recorrerán las otras obras del microcentro de autoría del Arq. Le Monnier.

Entrada libre y gratuita. Visitas guiadas para grupos escolares, concertar telefónicamente.

Organizan:

CAD2, Comisión de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico | Jockey Club de Rosario | Rotary Club Rosario | CEDODAL Rosario



BIA-AR 2016 "Procesos"

Cuatro días de pura arquitectura en Córdoba

Se viene la BIA-AR 2016 «Procesos»

Del 11 al 14 de octubre en Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba tendrá lugar la Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina (BIA-AR), convocada por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).

La BIA-AR 2016 se trata de la segunda edición de un encuentro orientado fundamentalmente al intercambio de ideas y experiencias entre profundos conocedores y profesionales del mundo de la arquitectura. Los más de ochocientos trabajos postulados para esta Bienal constituyen un claro reflejo del entusiasmo de la comunidad arquitectónica por estar presente en este evento, tanto para conocer obras de colegas nacionales e internacionales como para debatir en torno a los conceptos que abordan el panorama de la arquitectura contemporánea.

«La BIA-AR 2016 denominada «procesos» explora el vínculo entre las mecánicas intuitivas y los conocimientos que se activan al desarrollar los proyectos y las obras arquitectónicas, en relación con las personas, la sociedad y la vida, en tres ámbitos de actuación: en los procesos de formación e investigación, en la actividad profesional y en las prácticas públicas»,

reza la fundamentación elaborada por los organizadores de la Bienal.

En el marco de esta experiencia 2016 de la BIA-AR, disertarán en la Universidad Nacional de Córdoba los siguientes maestros internacionales:

Sergey Kuznetsov, actual director del comité de Arquitectura y Planeamiento Urbano de Moscú, Rusia. Co-autor del Pabellón de Rusia en la XII Bienal de Venecia en 2012. Ha sido director del estudio SPEECH Tchoban & Kuznetsov.

Carme Pinós, reconocida arquitecta que junto con Enric Miralles realizó proyectos como el Cementerio de Igualada. Funda su propio estudio tomando bajo su cargo proyectos iniciados en su etapa anterior como la Escuela-Hogar en Morella. Entre las obras finalizadas y premiadas se destacan la Pasarela Peatonal de Petrer,

el Paseo Marítimo Juan Aparicio de Torre Vieja o la Torre Cube «I» en Guadalajara, cuya maqueta fue adquirida por el MOMA. Asimismo, el Centre Pompidou adquirió, entre otras, maquetas de los proyectos CaixaForum Zaragoza o el Hotel Pizota.

Andrea Deplazes, titular del estudio Bearth + Deplazes, con sedes en Chur y Zúrich. Da clases de Arquitectura y Construcción en la ETH Zúrich en donde ha nacido «Construir la arquitectura», una publicación que se ha convertido en una obra de referencia imprescindible. Jefe del Departamento de Arquitectura de la ETH Zúrich entre 2005 y 2007. Su obra «Schule Mit Halle», en Vella, obtuvo en 1999 el premio internacional de arquitectura europea Mies van der Rohe.

Odile Decq, en 2001 fue seleccionada para la ampliación del Museo de Arte

Andrea Deplazes

Carme Pinós

Sergey Kuznetsov

Deyan Sudjic

Kashef Mahboob Chowdhury

Contemporáneo de Roma. Ha creado en Lyon el Instituto de Innovación y Estrategias Creativas en la Arquitectura: Confluencia. Fue una de las cinco arquitectas seleccionadas para el documental «Making space: 5 Women Changing the Face of Architecture». Recibió la membresía internacional del Royal Institute of British Architects (RIBA). Después de una trayectoria de 35 años, Decq fue elegida la Mujer Arquitecta del Año y fue reconocida como Doctor Honoris Causa de la Universidad Laval, en Quebec.

Kashef Mahboob Chowdhury, fue dos veces finalista en el Premio Aga Khan de Arquitectura y ha ganado el primer premio en «Architectural Review's

AR+D Emerging Architecture Award 2012». Es titular del estudio URBANA en Dhaka, Bangladesh.

El cierre de la Bienal estará a cargo del prestigioso escritor y curador **Deyan Sudjic**, director del Design Museum de Londres. Su carrera abarca además de la arquitectura, el periodismo, la enseñanza y la escritura. En 2002 fue Director de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Fue editor de la revista *Domus* y también editor fundador de la revista *Blueprint*. Ha publicado muchos libros sobre diseño y arquitectura, incluyendo el destacado *Arquitectura del Poder* (Ariel, 2007), *El lenguaje de las cosas* (Penguin, 2008), *Norman Foster: Una vida en Arquitectura*

(Orión, 2010) y *Shiro Kuramata* (Phaidon, 2013). Su libro más reciente, *B de Bauhaus*, fue publicado por Penguin en marzo de 2014.

Se destaca de esta Bienal el modelo curatorial que se aplica, el cual propone que todas las realizaciones—tanto nacionales como internacionales, incluso las de los maestros invitados—, se razonen en base a seis conceptos relacionados con las palabras «Ícono, Contexto, Sistema, Materia, Vínculos e Investigación»; de este modo, se ofrece una base conceptual que, al ser compartida sin excepción, permite la comparación entre trabajos y obras de programa, procedencia, escala y naturalezas diversas.



Odile Decq



Carme Pinós



Sergey Kuznetsov



Deyan Sudjic



Kashef Mahboob Chowdhury



Arq. Amancio Williams

Nació en la ciudad de Buenos Aires el 19 de febrero de 1913. Antes de dedicarse de lleno a la arquitectura, emprendió estudios en ingeniería y se desempeñó por algunos años en el ámbito de la aviación. Finalmente se graduó como arquitecto en 1941, en la UBA, y al año siguiente -junto a su esposa Delfina Gálvez Bunge y al urbanista Jorge Vivanco- realizó su primer proyecto de departamentos en block: Viviendas en el espacio. Dentro de su larga trayectoria se destaca el hecho de que a partir de 1949 fue el director del proyecto argentino de Le Corbusier, la Casa Curutchet, en La Plata. Esa experiencia fue determinante para su reconocimiento posterior como uno de los representantes del movimiento moderno, aunque ya había desarrollado obras que se enmarcaban en esta corriente desde sus comienzos en la profesión. El ejemplo más acabado de ello es La Casa del Puente, una de las casas más destacadas de la arquitectura del siglo veinte. También formó parte de la Academia Nacional de Bellas Artes y recibió un premio de la Fundación Konex en 1982. Williams se destacó por un enfoque basado en la investigación y su

obra se caracteriza por su vasta extensión, a pesar de que pocos de sus proyectos fueron concretados. Falleció el 14 de octubre de 1989. Algunas de sus obras más destacadas: 1942: Viviendas en el Espacio, Buenos Aires. 1942-1953: Sala para el Espectáculo Plástico y el Sonido en el Espacio (proyecto). 1943: Casa en el Parque Pereyra Iraola, Mar del Plata (proyecto, construida por su hermano Mario Williams). 1943-1945: La Casa del Puente, Mar del Plata. 1945: Aeropuerto de Buenos Aires (proyecto). 1946: Edificio Suspenso de Oficinas (proyecto). 1947: Planeamiento Regional del Delta. 1948-1953: Tres Hospitales, Corrientes. 1951-1952: Una Nueva Bóveda Cáscara. 1963: Monumento en Homenaje a Alberto Williams. 1966: Pabellón Bunge y Born, Buenos Aires. 1967-1968: Santuario de Nuestra Señora de Fátima, Pilar. 1968: Embajada de Alemania, Buenos Aires (colaborador).



Serie «Maestros de la arquitectura». **Argentinos**

Serie «Maestros de la arquitectura». **Europeos**



Arq. Kristin Jarmund

Arquitecta oriunda de Noruega, nació el 26 septiembre 1954 en Oslo. Se formó en la disciplina en el Instituto de Tecnología de Noruega y la Architectural Association School of Londres. Desde 1985, dirige su propio estudio, el Kristin Jarmund Architects. Es una de las actuales referentes de la arquitectura contemporánea de su país, caracterizándose sus obras por un lenguaje claro y sencillo, donde se destaca el reflexivo uso del color. Hermana del también reconocido en el campo de la arquitectura Einar Jarmund, Kristin -acompañada del staff del estudio que dirige- ha tenido a su cargo importantes proyectos de reconstrucción donde predomina la mixtura de lo clásico y lo moderno, así como su interpretación sobre la importancia de la «fachada interior».

En 2014 recibió el Premio Anders Jahre Cultura. Principales obras: 1997: Sede del Servicio Noruego de Metrología y Acreditación, Kjeller. 2001: Escuela Gulslogen, Drammen. 2003: Estación de Nydalen, Oslo. 2004: Råholt Escuela, Eidsvoll, Noruega. 2008: Showroom de Mercedes Benz, Oslo. 2009: Escuela Secundaria Gjerdrum, Noruega. 2011: Escuela de Comunicación Westerdals, Oslo. 2012: Casa del Embajador en Kathmandu, Nepal. 2012: Facultad Dental Nacional, Bergen, Noruega.



Arq. Alejandro Bustillo Madero

Nacido en Buenos Aires el 18 de marzo de 1889, se trató de uno de los profesionales más destacados de la escena arquitectónica nacional.

En 1914 se graduó de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura —que por entonces dependía de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires—, y comenzó a ejercer la profesión a través de proyectos de carácter rural (estancias, galpones e infraestructuras agrogranaderas) en la región pampeana.

En 1921 viajó a París donde estuvo por dos años, donde tomó contacto con muchos de los que luego se convertirían en los propietarios de las numerosas casas particulares y residencias que construyó, tanto en Buenos Aires como en París y Bruselas.

Bustillo también se destacó por la producción de reconocidas obras de carácter público de Argentina. En 1932, junto al pintor Jorge Soto comenzó la transformación del edificio de la ex Casa de Bombas de OSN, en la nueva sede del Museo Nacional de Bellas Artes.

1938 fue un año clave en la vida profesional de Bustillo: participó y resultó ganador del concurso para un nuevo centro turístico en Bariloche, el actual Hotel Llao-Llao. En 1939 inauguró el edificio para el Casino de Mar del Plata, como parte de las obras de urbanización de la Playa Bristol.

A su cargo estuvo la larga construcción del edificio del Banco de la Nación Argentina, que fue completado en 1955, luego de quince años de comenzadas las obras.

Hacia la década del setenta su producción arquitectónica se reduce, y es acompañada por la tarea de la escritura

de libros y artículos sobre arquitectura, estética y filosofía.

Murió a los 93 años en Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1982.

Algunas de sus obras:

1916: Casa de campo para Santiago Rocca (su primer proyecto).

1925: Banco Tornquist, propiedad de Ernesto Tornquist y Cía. Ltda., Buenos Aires.

1927: Casa de campo «La Azucena», para Leonor Uriburu de Anchorena, Tandil, Provincia de Bs. As.

1927: Hotel Continental, propiedad de Cía. de Seguros La Continental, Bs. As.

1928: Casa particular de Carlos A. Tornquist (hoy Embajada de Bélgica), Bs. As.

1928: Casa particular del Dr. Adolfo Sánchez (hoy Centro de Extensión Universitaria), Bs. As.

1928: Casa particular de Alberto del Solar Dorrego (hoy Embajada del Perú), Bs. As.

1935: Plaza San Martín, Posadas, Misiones.

1935: Parque Municipal, Posadas, Misiones.

1935: Vallado de las ruinas jesuíticas, San Ignacio, Misiones.

1938: Nueva rambla, casino y hotel Provincial en Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

1938: Hotel Llao Llao, Llao Llao, Río Negro.

1940: Gana el Concurso de planos y presupuestos para el Monumento Nacional a la Bandera, Rosario, Santa Fe.

1946: Catedral Nuestra Señora del Nahuel Huapi, Bariloche, Río Negro.

1960: Remodelación plazoleta del Cabildo, Bs. As.

1966: Capilla San José Obrero, Villa Argentina, Quilmes, Provincia de Bs. As.

Serie «Maestros de la arquitectura». Argentinos

Serie «Maestros de la arquitectura». Europeos



Arq. Le Corbusier

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, conocido desde los años veinte del siglo pasado como Le Corbusier, nació en La Chaux-de-Fonds, Suiza, en 1887. Allí estudió artes y oficios, para luego trasladarse a Francia, donde se nacionalizó hacia 1930 y realizó la mayor parte de sus trabajos.

Su primera obra, una casa, la construyó con solo diecisiete años; posteriormente se empezó a formar con los más grandes profesionales de su época.

En la década de 1920, le empezó a poner palabras a su propio y nuevo concepto de vivienda. Para ser concordante con su tiempo, las casas debían ser «máquinas para vivir», no en el sentido maquinista, sino en tanto su eficacia y practicidad funcionales en relación al objetivo para el cual fueron creadas.

En base a esta noción, Le Corbusier propuso las cinco bases para una nueva arquitectura: utilización de pilotis (elementos de sustentación), jardines en el tejado, libre conformación de las plantas, ventanales continuos y libre formación de la fachada, todo ello dentro de un estricto orden geométrico como único generador de «volúmenes puros». Más tarde, estos lineamientos se convirtieron en las características paradigmáticas del racionalismo arquitectónico.

Fue uno de los principales representantes de la arquitectura moderna, junto a otros grandes como Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Walter Gropius, Alvar Aalto, Richard Neutra, Ludwig Mies van der Rohe y Theo van Doesburg. Pero no sólo se destacó en esta disciplina, sino que también fue un audaz y polémico teórico que hizo grandes aportes al pensamiento y a la arquitectura posteriores. Le Corbusier se destacó, además, por te-

ner a su cargo la elaboración de planes urbanísticos para grandes ciudades como París (1925), Argel (1931), Barcelona (1932), Estocolmo (1933), o Saint Dié (1945); el urbanismo fue, también otra de las disciplinas sobre las cuales teorizó en famosos escritos como «Carta de Atenas» (1943).

Falleció el 27 de agosto de 1965, mientras nadaba en las aguas del Mediterráneo francés.

Entre sus numerosas obras, diecisiete de ellas han sido inscriptas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad:

- Casas La Roche y Jeanneret, La Chaux-de-Fonds, Suiza.
- Pequeña villa al borde del lago Léman, Suiza.
- Cité Frugès, Burdeos, Francia.
- Casa Guiete, Amberes, Bélgica.
- Casas de la Weissenhof-Siedlung, Alemania.
- Villa Savoye, Poissy, Francia.
- Inmueble Clarté, Ginebra, Suiza.
- Inmueble localizado en la Puerta Moliator, Francia.
- Unité d'Habitation de Marseille, Marsella, Francia.
- La Manufacture à Saint-Dié, Francia.
- Casa Curutchet, La Plata, Argentina.
- Capilla de Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp, Ronchamp, Francia.
- Cabanon de Le Corbusier, Francia.
- Complejo del Capitolio, Chandigarh, India.
- Convento de Santa María de La Tourette, Lyon, Francia.
- Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón.
- Casa de la Cultura de Firminy, Firminy, Francia.



Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Nacido en México en 1919, tuvo una gran influencia en el desarrollo de la arquitectura en su país, tanto en la práctica profesional como en su crecimiento académico.

En 1944, ingresó como dibujante a Secretaría de Educación Pública (SEP), donde formó parte del Plan Once Años, que emprendió la construcción masiva de escuelas; allí, ideó un diseño modular de aulas escolares con elementos prefabricados que permitió edificar más de treinta mil escuelas en seis años.

Ramírez Vázquez fue autor de varios proyectos considerados centrales de México y de otras partes del mundo. Fue presidente del Colegio y de la sociedad de arquitectos de México, durante tres periodos consecutivos (1952 a 1958), y en 1968 fue presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, que se celebraron en la Ciudad de México.

También se destacó por su labor en el ámbito del urbanismo y el diseño de mobiliario de interiores y urbano.

Fue fundador y primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue doctor honoris causa por varias universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Colima. Recibió múltiples premios y distinciones, como el Premio a la Vida y Obra, galardón otorgado por el Premio Obras Cemex que le fue otorgado en 2003.

Falleció el 16 de abril de 2013, el mismo día que cumplía sus 94 años.

Algunas de sus principales obras:

- 1954: Edificio de la Secretaría del Trabajo, Ciudad de México.
- 1964: Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 1964: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.
- 1964: Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, Chihuahua.
- 1966: Estadio Azteca, Ciudad de México.
- 1967: Estadio Cuauhtémoc, Puebla.
- 1969: Colegio Irlandés, con el Arq. Rafael Mijares, y el Ing. Guillermo Ballestros, Ciudad de México.
- 1971: Museo de las Culturas Negras en Dakar, Senegal.
- 1972: Unidad Habitacional El Rosario (en colaboración con los arquitectos Teodoro González de León, y Ricardo Le-

gorreta), Ciudad de México.

- 1974: Colegio Irlandés, San Pedro Garza García, Monterrey.
- 1974: Programa Maestro de las Unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- 1975: Embajada de Japón en México, Ciudad de México.
- 1976: Casa Presidencial en Costa Rica.
- 1976: Nueva Basílica de Santa María de Guadalupe (en colaboración con los Arqs. Gabriel Chávez de la Mora y José Luis Benllioure), Ciudad de México.
- 1980-1981: Instituto de Estudios y Documentación Históricas (Anexo al Claustro de Sor Juana) con los Arqs. Rafael Mijares y Andrés Giovanini.
- 1980: Palacio Legislativo de San Lázaro (sede oficial de la Cámara de Diputados de México), Ciudad de México.
- 1982: Centro Cultural Tijuana (en colaboración con Manuel Rosen Morrison), Tijuana.
- 1982: Monumento a Fray Antón de Montesinos, República Dominicana.
- 1984: Edificio Omega, Ciudad de México.
- 1984: Museo de Nubia, Egipto.
- 1986: Edificio Sede del Comité Olímpico Internacional en Lausana, Suiza.
- 1986: Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Tecombo, Michoacán.
- 1987: Museo Amparo, Puebla.
- 1987: Museo del Templo Mayor, Ciudad de México.
- 1988: Museo del Comité Olímpico Internacional en Lausana, Suiza.
- 1989: Capilla de la Virgen de Guadalupe dentro de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano.
- 2008: Centro Internacional de Convenciones de Chetumal, Quintana Roo.
- 2008: Universidad Autónoma Metropolitana (Proyecto Torre I), con los Arqs. Andrés Giovanini G, y Javier Ramírez Campuzano.
- 2008: Universidad Autónoma Metropolitana, Plan Maestro Campus Cuajimalpa, con los Arqs. Andrés Giovanini G, y Javier Ramírez Campuzano.
- 2009: Universidad Autónoma Metropolitana, Plan Maestro Campus Lerma, con los Arqs. Andrés Giovanini G, y Javier Ramírez Campuzano.
- 2010: Museo de los Presidentes Coahuilenses, Saltillo.
- 2011: Teatro de la Ciudad en Piedras Negras, Coahuila.

Serie «Maestros de la arquitectura». Latinoamericanos

Serie «Maestros de la arquitectura». Americanos



Arq. Peter Eisenman

Arquitecto estadounidense de origen judío, nació en 1932, en Nueva Jersey. Licenciado en la Universidad de Cornell (Ithaca) en 1955, colaboró luego con Walter Gropius y durante la década del setenta fue uno de los integrantes del grupo de los Five Architects, junto a Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk y Richard Meier.

En 1967 fundó y luego dirigió el Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos de Nueva York y, trece años después, fundó su propio estudio de arquitectura.

Internacionalmente reconocido por su visión provocadora de la arquitectura, ha llevado a cabo proyectos de gran escala, como el Wexner Center para las Artes en la Universidad Estatal de Ohio; el Greater Columbus Convention Center en Columbus, Ohio; y el Aronoff Center for Design and Art, en la Universidad de Cincinnati. También se destacó como el ganador del concurso de ideas por el cual construye la Ciudad de la Cultura de Galicia en Santiago de Compostela —conjunto de edificios destinados a actividades culturales—, y por el Monumento al Holocausto (2005) de Berlín.

Eisenman ha diseñado una amplia gama de construcciones, desde viviendas particulares destacadas hasta innovadoras instalaciones para instituciones con diversos fines.

Algunas de sus obras destacadas:

- 1968: Barenholtz Pavilion, Princeton, Estados Unidos.
- 1973: Casa Frank, West Cornwall, Estados Unidos.
- 1985-86: Checkpoint Charlie apartments, Berlín, Alemania.
- 1989: Wexner Art Center, Columbus, Estados Unidos.
- 1990: Zoizumi Sangyo, Tokio, Japón.
- 1993: Convention Center, Columbus, Estados Unidos.
- 1996: Aronoff Center Design Art, Cincinnati, Estados Unidos.
- 2005: Monumento al Holocausto, Berlín, Alemania.
- 2006: Arizona Cardinals Stadium, Arizona, Estados Unidos.
- 2010: Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, España.

El túnel

Centro de Arquitectura y Diseño Arq. Jano Viotti

Foro de Actualización en Hábitat y Vivienda

Arqs. Walter Taylor, Adriana Manodoro (en representación de Marta Ruarte), Irene Pereyra, y Ana Valderrama en la apertura del foro.

Durante la jornada del miércoles 21 de septiembre se desarrolló en las instalaciones del Túnel esta propuesta de actualización en hábitat y vivienda, que se tituló «Hacia una ciudad con cohesión social y equidad».

Actualmente los procesos de complejización de la expansión de las ciudades y los cambios de programas estatales en diferentes países de la región, imponen un debate sobre lo actuado y los conflictos que se anticipan, en una tarea principalmente constructiva para **estudiantes, jóvenes graduados, docentes e investigadores**, en sede académica.

Para ello, han sido convocados destacados actores del oficio arquitectónico, profesores e investigadores de otras universidades, funcionarios políticos, representantes de cámaras y sindicatos de la construcción, referentes sociales territoriales; todos ellos, con el objetivo de poner en conocimiento lo que en este momento sucede en las comunidades, barrios y poblaciones, como así también el punto de vista de responsables políticos de competencia en la actividad.

El primer panel «**Producción y Gestión**», contó con la disertación del Ing. Franco Gagliardo, Presidente de la Cámara Argentina de la Construcción; el Dr. Luis Gustavo Contigiani, Ministro de Producción de la Prov. de Santa Fe y moderado por el Arq. Pedro Ferrazini.

Luego en un segundo panel denomi-



nado «**Hábitat y Vivienda**», compartieron sus miradas en torno al tópico los arquitectos rosarinos Susana Paganini, Alejandro Beltramone, Gustavo Carabajal, Martín Goldberg; moderó la mesa el Arq. Edgardo Bagnasco.

La actividad se enmarcó en las VIII Jornadas de Arquitectura Investiga que tuvieron lugar del 21 al 23 de Septiembre, como una doble actividad con sede en el CAD2 y en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, donde se desarrollaron distintas actividades los dos días restantes: exposiciones y pre-

Nutrida concurrencia a la actividad

sentaciones de Poster de docentes investigadores de la FAPyD; los Foros de «**Tierra y Hábitat**», «**Hábitat y Vivienda**» y «**Expansión de la Ciudad**»; y las conferencias de la Mg. Arq. Bernabela Pelli (Resistencia, Argentina), el Dr. Miguel Camino Solórzano (Manabí, Ecuador), el Arq. Salador Schelotto (Montevideo, Uruguay) y la Dra. Ana Falú (Córdoba Argentina).

LGA



De arriba hacia abajo.

— Afiche de la actividad

— **Panel 1: Producción y gestión** disertaciones a cargo de Ing. Franco Gagliardo por la Cámara Argentina de la Construcción (F1) y el Ministro de la Producción Luis Contigiani, moderado por Pedro Ferrazini.

— **Panel 2: Hábitat y Vivienda** disertaciones a cargo de los arqs. Susana Paganini, Gustavo Carabajal (F3), Martín Goldberg y Alejandro Beltramone, moderados por Edy Bagnasco (F2).

Octubre: Muestra de Dibujos en los muros del Túnel

«**Asumo el cuerpo como una de las realidades rotundas en mi existencia. Materia que creció conmigo y coexistiendo con el tiempo construimos uno de dos. El tiempo y el trato dan las órdenes, el cuerpo acata.**»

El próximo 11 de octubre se inaugurará la muestra del dibujante rosarino Aldo Ciccione-Chacal, titulada «**Argentinos Declinados**».

Dedicado a ilustrar figuras humanas con muy delicados trazos que lo caracterizan, Aldo Ciccione Chacal es investigador, diseñador, comunicador, artista plástico y escenográfico. Se ha desempeñado como director de arte, diseñador conceptual y creativo en numerosas firmas nacionales e internacionales, y ha dirigido múltiples talleres y cursos referidos al dibujo y a la pintura y recibió importantes distinciones. Sus trabajos están distribuidos alrededor de todo el mundo: en Argentina, Brasil, Canadá, España, EEUU, Francia y Japón.

Hace ya varios años, está dedicado al estudio del cuerpo humano y el desnudo artístico, y dicta cursos sobre «**El dibujo y la Figura Humana**».

LGA



«Cinco Miradas estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario»

Y los Ganadores son...

El viernes 23 de septiembre se realizó el acto de premiación del Concurso de Ideas «Cinco Miradas estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario», promovido por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe, el Ente Coordinación Metropolitana (ECOM) y Metropolitana - Unidad de Planificación y Gestión Estratégica Rosario, organizado por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe y Colegio de Arquitectos Distrito 2 - Rosario, y auspiciado por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), el Banco Interamericano de Desarrollo, la Federación Panamericana

de Entidades de Arquitectos y ARQA Comunidad.

La entrega de premios estuvo a cargo de las autoridades locales y provinciales presentes, además de representantes del Colegio Profesional. Participaron de la premiación la Ministra de Educación de la Provincia de Santa Fe, Claudia Balagué; la intendenta de la ciudad de Rosario, Dr. Mónica Fein; el Secretario de Planeamiento de la ciudad de Rosario, Arq. Pablo Ábalos; el Presidente Comunal de Pueblo Esther, Martín Gherardi; el Presidente Comunal de Alvear, Carlos Pighin; la Presidenta del Colegio de Arquitectos de la

Provincia de Santa Fe Distrito 2 Rosario, Arq. Irene Pereyra; la Directora General de Metropolitana, Planificación y Gestión Estratégica Rosario, Arq. Mirta Levin; el Senador del departamento Rosario, Dr. Miguel Capiello; miembros del jurado y asesores del concurso.

Posteriormente, quedó inaugurada la muestra de los trabajos premiados en este certamen. La misma podrá visitarse hasta el viernes 7 de octubre, de 16 a 20 horas, en las instalaciones del Centro de Arquitectura y Diseño «Túnel» Arq. Jano Viotti.



Dirigen la palabra a la audiencia en el Túnel el arquitecto Carlos Malamud como miembro del jurado, la intendenta Mónica Fein y la Ministra de Educación de la Provincia de Santa Fe, Claudia Balagué entre otras autoridades presentes.





Primer Premio
Reestructuración de la Costa de Capitán Bermúdez



Primer Premio
Parque Recreativo Metropolitano Balneario Los Ángeles en Rosario y Villa Gobernador Gálvez



Primer Premio
Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña, Funes



Primer Premio
Parque Bosque de los Constituyentes, Rosario



Segundo Premio
Reestructuración de la Costa de Capitán Bermúdez



Segundo Premio
Parque Recreativo Metropolitano Balneario Los Ángeles en Rosario y Villa Gobernador Gálvez



Segundo Premio
Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña, Funes



Segundo Premio
Parque Bosque de los Constituyentes, Rosario



Primer Premio
Parque Habitacional Metropolitano Arroyo Frías, Alvear y Pueblo Esther



Segundo Premio
Parque Habitacional Metropolitano Arroyo Frías, Alvear y Pueblo Esther



Mención
Parque Recreativo Metropolitano Arroyo Ludueña, Funes



Mención
Parque Bosque de los Constituyentes, Rosario

Instituto de Formación Continua

Coordinación Gral.: Arq. María Morán

Curso de «Reglamentación Urbana y Edilicia»

Conocimiento y aplicación de las normativas vigentes inherentes al proyecto y ejecución de una obra

El Instituto de Formación Continua organizó, a partir del día lunes 5 de Septiembre, una nueva capacitación de cinco jornadas de dos horas cada una, a cargo de las arquitectas Alicia Bigani, Anahí Minuzo y de la Dra. Marita Paoletti.

Este curso se basa en el conocimiento del conjunto actualizado de los instrumentos normativos que son imprescindibles en el desarrollo de un proyecto, los mecanismos de gestión y las normas inherentes a la materialización de la obra, fijando las reglas básicas que permiten su aplicación en forma ordenada y eficiente.

Estos instrumentos son:

El Código Urbano

Las disposiciones que lo integran reglamentan exclusivamente el desarrollo de la ciudad, en cuanto al uso y división de la tierra, el área edificable, el destino y las alturas de la edificación, y se aplicarán por igual a las propiedades privadas o del Estado ya sea municipal, provincial o nacional. En este sentido está conformado por:

* Área Central (Ordenanza N°8243/08).

- * Primer Anillo Perimetral al Área Central (Ordenanza N°8244/8).
- * Segundo Anillo Perimetral al Área Central (Ordenanza N°8979-8980/12).
- * Reordenamiento Urbanístico Cordón Perimetral Ciudad de Rosario (Ordenanza N°9068/13).
- * Cordón Perimetral Norte.
- * Cordón Perimetral Noroeste.
- * Cordón Perimetral Oeste.
- * Cordón Perimetral Sur y Sudoeste.

El Reglamento y la Edificación:

Las pautas y procedimientos que lo conforman tienen por objeto normar los criterios y requisitos mínimos para el diseño y la ejecución de las edificaciones, establece los derechos y responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso edificatorio y explicita los procedimientos inherentes a las tramitaciones procedentes.

Determinadas disposiciones contenidas en el Código Civil, leyes, ordenanzas y reglamentos: todos estos instrumentos jurídicos poseen normas y reglas vinculadas al ámbito de la construcción. El objetivo es acercar al profesional aquellas

herramientas útiles para el desarrollo de su tarea.

- * Servidumbres Personales y Reales.
- * Muros Divisorios.
- * Medianería.
- * Aberturas y Luceras.
- * Propiedad Horizontal.

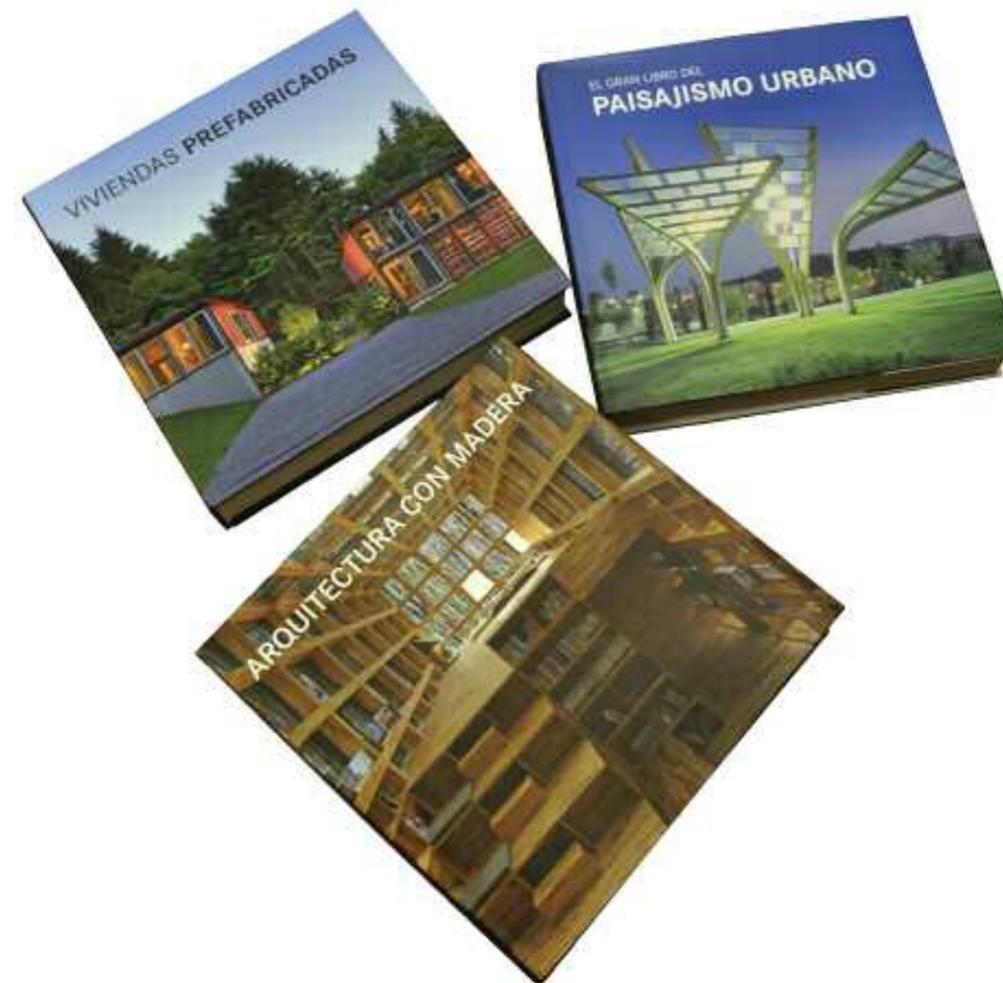
La Arq. Alicia Bigani remarcó: «Las principales transgresiones son producto de la autoconstrucción, donde el desconocimiento y la ausencia de la intervención profesional conlleva a construir sin permiso y transgrediendo —en algunos casos en forma grave— la normativa. Por eso, la existencia profesional no solo hace a la funcionalidad del proyecto sino también asegura la legalidad del mismo. Con respecto a las nuevas normativas del Código Urbano, intentan ser más respetuosas del entorno urbano y de las identidades barriales».

«Con referencia al reglamento de edificación sería muy importante avanzar en su elaboración y o aprobación adaptándolo a las nuevas realidades que afectan el orden individual o privado», concluyó

lga

Libros nuestros

Se recuerda a los matriculados que la sala de la biblioteca abre sus puertas de lunes a viernes de 8 a 13 horas. Además, se informa que se puede acceder al material allí disponible en las mismas instalaciones o se pueden solicitar préstamos domiciliarios por el término de 3 (tres) semanas.



«Arquitectura con Madera»

VV.AA.

Editorial: Loft Publications

Año: 2012

Páginas: 504

La madera es un material, que por su nobleza y ductilidad, permite a profesionales de la arquitectura y el diseño darle usos múltiples y, a veces, imposibles de imaginar. Sus propiedades como aislante térmico y acústico, su marcado carácter ecológico, su aspecto cálido, su luminosidad, la posibilidad de combinar texturas y tonalidades la convierten en un elemento siempre tenido en cuenta, incluso para usarse en las más variadas tipologías constructivas. Esta publicación ofrece imágenes y planos de emprendimientos canadienses, centroeuropeos, mediterráneos, noreuropeos y asiáticos, en los que la madera tiene un papel protagonista.

«Viviendas Prefabricadas»

VV.AA.

Editorial: Loft Publications

Año: 2012

Páginas: 576

La tendencia en materia de estructuras habitacionales prefabricadas suele asociarse, a menudo, con el bajo costo y la homogeneidad estética de las construcciones. Sin embargo, en este libro se muestran las múltiples soluciones que ofrece esta forma de construir, combinando elementos clásicos vinculados a estructuras y cerramientos de madera con prefabricados industriales de hormigón, nuevas tecnologías y rediseño de espacios para optimizar el uso de los metros cuadrados disponibles.

«El gran libro del Paisajismo Urbano»

Àlex Sánchez Vidiella

Editorial: Loft Publications

Año: 2012

Páginas: 599

El ambiente se ha transformado drásticamente a medida que las grandes urbes avanzaron en su proceso de crecimiento poblacional masivo. Ello produjo, en no pocos casos, que el paisaje se observara notoriamente modificado a partir de grandes construcciones que también avanzaron sobre espacios verdes. Por nuestros días, se intenta revertir tal tendencia a partir una mayor toma de conciencia sobre la necesidad de proteger los ambientes naturales, para lo cual —además— se piensan novedosas intervenciones que otorguen relevancia a estos espacios de las ciudades.

lga



Arquitectura e interiorismo

Puerto Norte Design Hotel | Restaurante Negróni



Puerto Norte Design Hotel

CORDARO DÍAZ ESTUDIO
Arq. Natalia Cordaro
Arq. María Eugenia Díaz
cordarodiaz@gmail.com



Arq. Natalia Cordaro
Arq. María Eugenia Díaz
Arq. Gabriela Iglesias

Técnica y estética, combinadas en su medida exacta, para crear espacios pensados con dedicación en cada uno de sus detalles

jo del estudio. Desde ese momento ya tenía una fuerte proximidad con el interiorismo. Por su parte, María Eugenia Díaz se había dedicado a la proyección y dirección de obras individuales en la ciudad de Rosario.

Para la postulación para el proyecto de interiorismo para el —por entonces en construcción— Puerto Norte Desing Hotel, Natalia Cordaro convocó a Gabriela Iglesias, directora del estudio G.I.A.D. UK, y a María Eugenia Díaz, donde las tres profesionales encararon el trabajo de arquitectura e interiorismo del hotel. Más adelante llegaría otra experiencia —un restaurante de una reconocida franquicia recientemente inaugurado en Rosario—, donde trabajaron de manera exclusiva las arquitectas Cordaro y Díaz.

Ambas coinciden en que el interiorismo, a diferencia de la decoración, implica pensar los espacios mucho antes de que estén en pie, es decir, excede el hecho de llenar un espacio vacío, ya que se piensa durante el proyecto. Se trata de una disciplina que vincula proyecto y ejecución, idea general y detalles, técnica y estética. Y en ese camino, para cada proyecto, se trabaja tanto con lo que se espera que se

vea y se luzca, como con aquello que es necesario esconder o tapar, a fin de respetar ciertos lineamientos estéticos. Natalia y María Eugenia, en este sentido, se complementan, pero si bien la primera tiene más manejo de la estética y la segunda de la técnica, consideran que de manera conjunta ambas logran los detalles, las terminaciones, los efectos lumínicos que están atravesados tanto por uno como por otro aspecto.

A la hora de iniciar un proyecto destacaron la necesidad de estudiar la especificidad del uso que se le dará a los espacios, así como las características de la identidad del lugar, a fin de reflejarlo en las intervenciones. Todo esto, sumado al acompañamiento y la confianza de los clientes.

Gran Hotel

El trabajo de interiorismo emprendido en el Puerto Norte Hotel Desing llevó más de cuatro años de trabajo, desde que se empezó a proyectar hasta su inauguración. Consta de setenta y nueve habitaciones, una de las cuales es una suite presidencial. Entre las setenta y ocho restantes hay unos seis prototipos de habitaciones



PNDH



PNDH

«Las arquitectas coinciden en que el interiorismo, a diferencia de la decoración, implica pensar los espacios mucho antes de que estén en pie, es decir, excede el hecho de llenar un espacio vacío, ya que se piensa durante el proyecto.»

diferentes: twins, compartidas, habitaciones para personas con discapacidad, entre otras. En total, se trata de un proyecto de aproximadamente cuatro mil ochocientos metros cuadrados, incluyendo las plantas técnicas que se ubican en el cuerpo de los silos, donde se ubican los sistemas de desagües, termotanques y calderas, tanques de agua, sala de máquina del ascensor, equipos de aire acondicionado.

Una idea, muchos detalles

Siempre se mantuvo en el concepto general la idea del confort; respetando las características propias del silo en sí, que sus paredes son de hormigón; si bien allí se incorporó un revestimiento, se trató de cuidar esa textura preservando el concepto. En la idea madre se buscó mostrar una modernidad, pero que mixture lo pasado con lo moderno; hacer espacios delicados poniendo elementos modernos que, respetando el silo antiguo, generen

PNDH



PNDH



PNDH





PNDH

un contraste, también con la utilización de diferentes materiales. Además, se cuidaron todos los detalles con la intención de que cada lugar sea especial, y con un criterio propio. De esa manera, en la recepción hay un cielorraso con espejo, una iluminación que se refleja y genera una sensación; y en la sala siguiente, nos encontramos con la soja que está como ca-

«En la idea madre se buscó mostrar una modernidad, pero que mixture lo pasado con lo moderno; hacer espacios delicados poniendo elementos modernos que, respetando el silo antiguo, generen un contraste.»

yendo a través del silo, metáfora materializada en la lámpara, que termina siendo parte del sillón.

La espacialidad circular de los silos se utilizó como elemento conector entre las plantas técnicas y el sector de habitaciones; si bien este último no tenía la misma forma, el silo se continuó delimitando en el piso con diferencia de materiales, y en los techos con iluminación.

Materiales múltiples pero combinados de tal manera que se observen como una unidad, también fue una de las premisas del trabajo de las arquitectas Iglesias, Cordaro y Díaz en este proyecto. Se observa mucha combinación de materia-



PNDH



PNDH



Negroni Restaurante



Negroni Restaurante

les con los que se intenta sorprender a los huéspedes, sin que sea algo cargado.

En el caso de las habitaciones, también se trató de buscar siempre un hilo de confort, de modernidad, reflejada en todos los componentes, incluso en el diseño de los mismos: un ejemplo de ello son las alfombras de cada sector, cuyos diseños fueron solicitados por las arquitectas en función de la combinación de colores y tramas que se habían seleccionado para cada espacio. La intención de estas combinaciones tiene otra característica: se trabajó en gamas que no resulten cansadoras y que, para poder modernizar o cambiar algunos detalles, no sea necesario cambiar todo, sino que modificando almohadones y pies de cama, se puede reformar notablemente.

La labor de las integrantes de este equipo —Gabriela, Natalia, y María Eugenia— es exhaustiva y detallada. De modo que esta claridad de la información, facilita el trabajo de los constructores y es un gran aporte para que el resultado sea un fiel reflejo de lo proyectado.

Iluminación y marquesina

Dentro de los elementos a los que más atención se le prestó en el desafío de equipar el interior del hotel, estuvo la iluminación, tanto en el interior como en el

exterior.

Una forma de trabajar la iluminación se ve a partir del piso de habitaciones —sobre los silos—. Para darle continuidad al silo se siguió representando el mismo mediante la iluminación en el techo. También se le buscó a cada espacio su necesidad; manteniendo la misma línea, se hicieron pequeños ajustes en la estética. Entonces se combinaron luces dirigidas, como en el caso de las habitaciones, para las cabeceras con imágenes antiguas del puerto de Rosario o cabeceras de ecocueiro, según el tipo de cuarto.

En relación a esto, aparece el desafío más grande para las profesionales en este proyecto, que fue la marquesina del ingreso, la cual demandaba ser pensada con una fuerte y especial impronta.

Continuando con la intención de mantener la antigua esencia del espacio de los silos, también está presente allí la función que se le daba en otros tiempos. Entonces en la marquesina que continuó con el concepto de la soja que cae sobre el silo, tal como se observa también en la sala. Ese efecto se trabajó en base a un sistema lumínico compuesto por unas 390 lámparas.

Además, la marquesina cuenta con una estructura de sostenimiento arduamente trabajada: se encuentra colgada, y

sujetada por dicha estructura, a través de sensores, desde la parte posterior de la edificación.

Vinculación con otros profesionales

Todo lo referido a lámparas especiales se trabajó con una artista lumínica. En el caso de mobiliario específico, se contactó a una artista que le dio materialidad al diseño a los sillones del Lobby, ya que por su forma asimétrica fue difícil conseguir quien los produjera. Con la misma profesional se trabajaron diferentes elementos artísticos que se aplicaron en diferentes espacios del hotel.

Los demás muebles, que también se diseñaron especialmente para este hotel, se encargaron a proveedores que recibieron las indicaciones con el mismo nivel de detalle que los constructores: cada mueble con un modelo especial, un tapizado diferente, según la habitación o espacio al que fuera asignado. Así, hay diferentes modelos de sillas y de sillones, que se fueron seleccionando y combinando. También se diseñaron los interiores de placares, mesas de luz, panel de televisión, front desk, parasoles de spa, baños, tapas para espacios técnicos, incorporación de la señalética y logos en el hotel, piscinas, etc., junto a todas las conexiones necesarias para el correcto fun-

cionamiento de esos elementos y los detalles de las terminaciones para conservar el aspecto estético.

La magnitud de la obra emprendida generó una creciente demanda de materiales; eso fue fácil cuando se inició el trabajo, pero luego se constituyó en un desafío, porque ocurría que durante el proceso de elección y de compra, ya no estaba disponible o no había suficiente cantidad de metros cuadrados, por lo cual fue necesario un grado de adaptabilidad a esos condicionantes.

Sushi y tragos, una barra que preservar junto a espacios innovadores

El recientemente inaugurado restaurante Negroni, fue otro gran desafío profesional para María Eugenia y Natalia. Si bien se trató de otro tipo de trabajo por la diferente escala respecto al hotel, también implicó proyecto e interiorismo, porque la casa en la que se instaló el emprendimiento tuvo grandes transformaciones estructurales: se derrumbaron muros, se hicieron nuevos y se renovaron todas las aberturas, todo lo cual estaba pensando desde el inicio, programado a la par de cuestiones de diseño y estética; esto se puede visualizar, por ejemplo, en el techo con el logo de Negroni.

Si bien se trata de una franquicia, fueron pocas las premisas que había que respetar: la barra de planta baja, porque tenía que seguir una serie de lineamientos; el piso allí tenía que ser blanco y negro; y las mesas de ese nivel y ciertos otros elementos y sectores estarían intervenidos por un fileteado que es característica de la franquicia. Respetando esas ideas, también se logró innovar: en el caso del piso, el diseño inicial era en damero, pero se buscó otro tipo, agregando un gris para hacer juego con el blanco y negro, que creaba una impronta más cercana a un estilo retro.

Tareas similares a las emprendidas en el hotel, se repitieron en este restaurante. Se convocó nuevamente a una artista para el diseño de lámpara a pedido de las arquitectas. Y ellas también fueron las diseñadoras de todo el mobiliario, incluso de una mesa de mosaico en el patio del primer piso, para la cual eligieron los mosaicos y los combinaron y de los jardines verticales de la terraza, para lo que también trabajaron en conjunto con un paisajista.

Cada uno de los niveles se pensó con características particulares: la planta baja se conserva con un estilo típico de bar, el primer piso está dedicado al sushi —logrando un ambiente más sofisticado—, y

la terraza es un ambiente relajado donde se incorpora el verde conectando con el Boulevard, con un estilo vintage. Más allá de estas diferencias, se trabajó durante todo un año para que los detalles le dieran la continuidad necesaria a los diferentes ambientes, que componen un único lugar con múltiples propuestas.

Hacia adelante

María Eugenia y Natalia coinciden en que —si bien cada proyecto es completamente diferente— una vez que lo inician se apropian de tal manera de la idea, que la transforman en sus propios proyectos, a los que le ponen toda su entrega y esfuerzo. Eso se traduce en el estudio previo que emprenden respecto al funcionamiento, la necesidad, los requerimientos, lo que sucede en esos espacios que van a intervenir. Porque más allá de lo estético, proponen ideas que tengan que ver con la funcionalidad de lo que hay y de lo que se necesita. Una vez más, aparece la combinación de lo estético con lo técnico. Para eso es necesario formarse, buscar información, llenarse la cabeza y, a partir de allí, comenzar a crear en base a los requerimientos y a la impronta que las arquitectas se proponen marcar en sus trabajos.

En tus mejores proyectos

viví **LONGVIE**



Ventas Arquitectura | Tel.: 011 4709 8500 Ext. 264/270 - Cel.: 011 6569 2241

LONGVIE

longvie.com



sponsor oficial de Casa FOA



Productores
Césped Brasileiro

Gramma Bahiana
de primera calidad
Colocaciones
Nivelaciones

www.cespedricardone.com.ar
info@cespedricardone.com.ar

0341-156 128379



IBI ROSARIO Está a su servicio
341-6662476 / 341-3799695
ibirosarioservicios@gmail.com
www.ibirosario.com

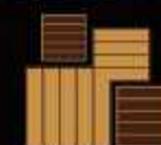


SERVICIOS PARA EMPRESAS
Uso eficiente de energía eléctrica y gas
para disminuir el consumo y los costos
Seguridad - Higiene - Calidad - Medio Ambiente
Capacitación del personal

SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
CAPACITACIÓN PARA CONSORCIOS Y ADMINISTRADORES DE EDIFICIOS



Entablonados - Parquets
Ingeniería Prefinished
Flotantes Melamínicos
Decks de madera
Deck Libre mantenimiento
Zócalos - Colocación



NUÑEZ S.A.
PISOS DE MADERA

Larrea 835 - Rosario - Santa Fe Tel: (0341) 456-9898
www.nunezsa.com.ar/info@nunezsa.com.ar



ANGELO
LUZ + DISEÑO

Transformá lo que ves.



Colón 275 - Arroyo Seco
(03402) 427 484
info@angeloiluminacion.com.ar

Laprida 2436 - V. G. Gálvez
(0341) 492 25 09
ventasvgg@angeloiluminacion.com.ar

www.angeloiluminacion.com.ar

Angelo Luz + Diseño



www.mastrangelo-pesa.com.ar

Para publicar en
La Gaceta de los Arquitectos
comunicarse
con su Departamento Publicitario

Ailén Brarda
Tel.: (0341) 153-705426
E-mail: publicidad@cad2.org.ar
Arq. María Morán
Tel.: (0341) 4803913 int 23
(de 10 a 14 hs) | Cel.: (0341) 156 042770
E-mail: publicacionesyeventos@gmail.com

tecnigráfica

ElastiCauch

PINTURAS E IMPERMEABILIZANTES

PRODUCTORA QUIMICA SRL

AV. EVA PERON 7382 - 2000 ROSARIO - ARGENTINA
E-MAIL: ventas@pqquimica.com.ar / www.pquimica.com.ar



SIV

SERVICIO INTEGRAL DEL VIDRIO S.R.L.

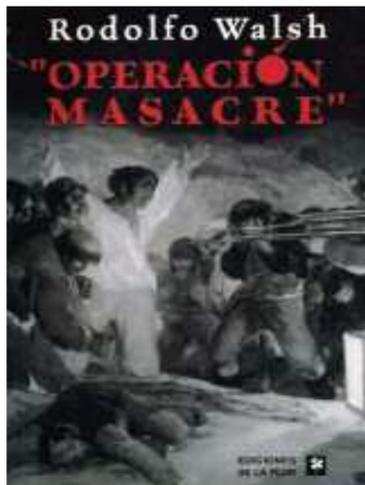
Coverglass / Decoview

- FRENTES TEMPLADOS
- LADRILLOS DE VIDRIO
- ESPEJOS PARABÓLICOS
- LAMINADOS INASTILLABLES
- SISTEMAS PROFILIT Y SUSPEND
- DOBLE VIDRIADO HERMETICO
- VIDRIOS IMPRESOS - ANTIRREFLEJO
- MUEBLES VIDRIADOS
- MESAS 10 - 15 - 20 M
- ESPEJADOS
- ESMERILADOS - BISELADOS
- ACUARIOS POR MAYOR Y MENOR
- MAMPARAS Y BOXES ASPANU CIGOTTA ARGENTINA

27 de Febrero 2501 - 2000 ROSARIO • Telefax (0341) 4332487 / 4330896
www.sividrios.com.ar • sividrios@sividrios.com.ar
HORARIO: Lunes a Viernes: 8 a 17hs. - Sáb. 8 a 12 hs.

Música, literatura y cine

Por: Bartolomé Armentano



Operación Masacre Rodolfo Walsh (1957)

Frecuentemente tildado entre literatos como «nuestro Truman Capote», Rodolfo Walsh fue de hecho el pionero que pavimentó el camino para la gestación del género de novela testimonial, publicando Operación Masacre nueve años antes que el condecorado fundador A Sangre Fría.

Operación Masacre, obra que cementó la posición de Walsh en la historia de la literatura argentina, fue una novela de no ficción publicada en 1957, que lidia con los fusilamientos clandestinos del año precedente perpetrados por la policía en José León Suárez, durante el apogeo de la Revolución Libertadora, liderada por Aramburu en su cruzada ideológica por «desperonizar» el país.

La metodología que Walsh emplea puede reconstruirse rastreando la frase inicial que dispara la investigación: «hay un fusilado que vive». En función de ese comentario pasajero, ese dato disparador, inició un trabajo de campo que lo vio saliendo a las calles para encontrarse con el sobreviviente en cuestión, Juan Carlos Livraga, a quien entrevistó y por quien supo que había más sobrevivientes, en algunos casos completamente ajenos a la sublevación del general Valle. Lo subsiguiente fue la consecución de fuentes de diversa índole: ya sea material de archivo capaz de servir como evidencia como también (y principalmente) testimonios de sobrevivientes, informantes con reserva, vecinos, conocidos y familiares de víctimas. Walsh reivindica su investigación de carácter exhaustivo sosteniéndola con varios elementos de denuncia, siendo un ejemplo notorio el registro de actividad de Radio del Estado para constatar que el decreto que promulga la ley marcial no era todavía vigente cuando sucedió el fusilamiento ilegal.

En lo que concierne a recursos narrativos y estilísticos, Walsh estructuró **Operación Masacre** en tres partes (con un prólogo introductorio y

sucesivos apéndices cortesía de cada re-edición): en la primera introduce brevemente a los personajes desafortunados en escenas hogareñas; en la segunda se ocupa de relatar los hechos en sucesión cronológica; y en la tercera reproduce las pruebas del expediente formado por la denuncia de Livraga, confirmando los hechos con evidencias concretas. A nivel prosa, el autor prescindía de toda ornamentación. Referente del paradigma de investigación periodística argentina político-jurídico-militar, Walsh economizaba recursos con su precisión periodística, priorizando la información concreta para llegar así a una mayor audiencia: Walsh era un autor popular, y encontró en la novela policial un vehículo mediante el cual enviar su mensaje (uno real y periodístico, asistido por el alcance de la narrativa) a una mayor audiencia, ya no limitada a un reducido círculo elitista. Democracia lectora.

Si hay algo por lo cual **Operación Masacre** sigue siendo una lectura obligada, no es su influencia histórica; sino la vigencia que aún carga. Es el testamento de la importancia y necesidad del periodismo serio, en especial ante la presencia de un status quo cuya hegemonía hay que cuestionar.



A Moon Shaped Pool Radiohead (2016)

Desde el lanzamiento de **The King of Limbs** en el 2011, se desprendieron múltiples proyectos secundarios de Radiohead. Sea el romancé del vocalista Thom Yorke con la electrónica de vanguardia, las sensibilidades de cantautor que atrajeron a Phil Selway o la composición de bandas de sonido cortesía del prodigio Jonny Greenwood, las posibilidades se bifurcaban en una gran gama de direcciones. Pero de la banda de rock laureada sin objeciones como la más importante de los últimos veinte años, la actividad fue escasa y nula. Pasado un lustro, la controversia respecto a un nuevo disco de Radiohead sólo fue acrecentada por la incertidumbre de un público ansioso que había reaccionado con una injusta indiferencia a lo precedente; y por el comportamien-

to críptico (sobre todo en lo concerniente a su presencia virtual) de los muchachos de Oxfordshire ante un anuncio inminente. En semejante panorama llegó **A Moon Shaped Pool** (2016), el noveno trabajo discográfico, con apenas unos días de anticipación.

Que la entonces impenetrable electrónica de **Kid A** (2000) haya sucedido al éxito universal de las guitarras de **OK Computer** (1997) es frecuentemente apuntado como una de las maniobras más valientes en la cultura pop toda; la deconstrucción de toda una identidad (y su respectiva fama) para la consagración del propio lugar en la historia y abolición de toda expectativa limitadora. Para una banda que nos acostumbró (o quizás mal acostumbró) desde entonces a la constante re-inversión y revelación de novedosas facetas con una precisión inalcanzada, **A Moon Shaped Pool** contrasta por no representar un quiebre con lo anterior. Está bien que mayormente pulieron canciones que ya venían orbitando en vivo desde hace tiempo (lo que tal vez suena un poco a fan-service, pero en el contexto del LP fluyen sin estorbos por su secuenciación, manteniendo una homogeneidad singular), pero retomaron conceptos musicales ya conocidos, desde timbres parecidos a gesticulaciones vocales similares. **A Moon Shaped Pool** bien podría haber salido después de **Amnesiac** (2001).

Habiendo dicho esto, en ninguna acepción de la palabra es esto una falla. Primero, porque los androides paranoicos están en un lugar en su carrera donde no tienen que demostrarle nada a nadie luego de haber definido innumerable veces dónde yacían los límites de lo posible. Pero segundo, y para el alivio de todos, es porque **A Moon Shaped Pool** es un álbum hermoso: uno orgánico y humano, sensorialmente envolvente por las texturas y los toques de producción del habitual Nigel Godrich. Uno de instrumentación más cálida y arreglos más sutiles, de baladas más usuales y estructuras compositivas más accesibles y lineales. Uno más humano y sensible, algo no tan frecuente en estos artistas tan proficientemente cerebrales. Si bien no expresamente un disco de ruptura, **A Moon Shaped Pool** tiene un acentuado dejo de melancolía por haber sido concebido durante la separación de Thom Yorke de su mujer luego de veintitrés años («la mitad de mi vida», entona el cantante de cuarenta y siete al final del minimalismo onírico de **Daydreaming**). Donde **In Rainbows** (2007) exploraba un espectro de sonidos y colores vibrantes, los denotados blancos en **A Moon Shaped Pool** evocan tanto la soledad del vacío como la pureza de nuevos comienzos, conservando de igual forma el dinamismo gracias a números como **Identikit** o la krautrockera **Ful Stop**.

A Moon Shaped Pool ahonda también sobre temáticas familiares para los británicos, desde demonios personales como la alienación a asuntos más globales como el efecto invernadero, el autoritarismo encubierto de gobiernos Orwellianos y los riesgos de la mentalidad de grupo (algo particularmente relevante en un

clima de estigmatización de refugiados). Pero quizás donde más se destaca es en dos aspectos en particular: su proceso de grabación analógico sobre cinta le da un lustre distinto; y las cuerdas compuestas por el colaborador frecuente de Paul Thomas Anderson, Jonny Greenwood, interpretadas por la **London Contemporary Orchestra**. Sea en forma de col legno o pizzicato, elevan los tracks con una disonante tensión y una naturaleza percusiva dignas de Penderecki.

True Love Waits, una favorita atesorada por fans, recibió un tratamiento de estudio y fue la encargada de cerrar **A Moon Shaped Pool**. Sin dudas, es uno de los cortes más emotivos y una de las mejores canciones en general a encontrar en un repertorio mayormente impoluto. Con separación de por medio y reemplazando la guitarra por un piano teñido en reverb, este track es un ejemplo claro del arte siendo resignificado por un agente externo tal como la circunstancia. Es un desenlace perfecto para un disco tan delicado y bonito en su introspección; uno que constituye una entrada instantánea en el canon de clásicos de **Radiohead**.



Morning Phase Beck (2014)

«In the crossfire there's a story, and how it ends I do not know», canta Beck en **Morning Phase**: frase que sin dificultad podría aplicarse a todo su recorrido artístico. En efecto, el oriundo de Los Angeles dispone de una de las discografías más ricas y diversas posibles. Más que «reinventarse», ha develado nuevas facetas de sí mismo a lo largo de veinte años de trayectoria, manteniéndose siempre interesante y ganando su puesto al frente de todos los músicos de su generación. Y de alguna forma, ha logrado asombrar otra vez con su decimosegundo álbum de estudio: **Morning Phase** es otra adición estupefanda a su legado. Lejos de los collages sónicos de su emblemático **Odelay** o el underrated **Midnite Vultures**, el último trabajo de Hansen lo encuentra de nuevo acogiendo instrumentación austera y can-

tando sobre emociones en lugar de su característica absurdidad. Claro, sería fácil catalogarlo como otro **Sea Change**, aquella obra maestra del 2002 en la que Beck desnudaba su alma con una guitarra acústica tras una desgarradora ruptura de relación. Él mismo le ha contado, tanto a la prensa como a este escritor, que su más reciente material discográfico sería una suerte de secuela del **Sea Change**. Y las similitudes son claras: **Morning Phase** está compuesto de momentos arpegiados, orquestales y sentimentales; el equipo de producción (que incluye al padre de Beck, David Campbell) sigue siendo el mismo; hasta **Morning**, el maravilloso opener, empieza con el mismo acorde que **The Golden Age**.

Pero más allá de las similitudes superficiales, clasificar al nuevo LP de Beck como más de lo mismo sería reduccionista e injusto: se trata de una entidad refrescante, individual y con peso propio. Si **Sea Change** era esa dolorosa vuelta en auto a la madrugada tras cortar con tu novia, **Morning Phase** es despertarse temprano el día siguiente, mirando para adelante mientras las heridas cicatrizan. Parece remitir exactamente a lo que el cantante terminaba por reflexionar hace doce años: «Yesterday is ending, Sunday sun». No sólo eso, con 43 años de vida, ahora el Güero escribe desde un lugar más maduro, más sutil, más sabio que nunca. Hay tristeza a lo largo de los trece tracks de **Morning Phase**, sí, pero en especial hay regocijo en toda la belleza de la vida cotidiana y Beck logra capturar eso: es, simplemente, un disco hermoso.

Y es hermoso en su aparente simpleza. Aquí, el muchacho con chicle en el cerebro optó por relajarse y componer melodías armónicas, tranquilas y simples; priorizando la cooperación con su excelente team y resultando en un CD donde cada instrumento complementa al resto sin obstruir el flujo final. Un ejemplo claro son los arreglos de orquesta de David Campbell: las cuerdas no acaparan la atención sino que se incorporan en el fondo con elegancia, haciendo de temas como la inolvidable **Wave** mucho más efectivos. En la preciosa **Heart Is a Drum**, uno de los highlights, Beck susurra: «Need to find someone to show me how to play it slow / You followed the drum keeping time with everyone». A pesar de que se le dificulte a Beck ser lento, él acompaña a los beats de sus compañeros con precisión; y **Morning Phase** fluye de canción en canción de manera increíble, sin aburrir en ningún momento de sus 47 minutos de duración. Hay alusiones al folk y guiños al Neil Young de **Harvest** en la nostálgica **Country Down**; madurez en **Turn Away**; y vulnerabilidad y belleza en **Don't Let It Go** y el single **Blue Moon**, nuevo clásico que en cualquier momento se podrá escuchar en la serie **Girls**. «Open your eyes with waking light», finaliza Hansen en el épico cierre, de alguna forma resumiendo la temática de todo lo que precedió. Sin dudas, estamos frente a alguien que ha evolucionado y cuya capacidad articuladora está más afinada que nunca.

Luego de una ausencia de seis años (en la que incursionó en experimentación y hasta lanzó un disco de partituras para que interpreten sus fans), el auto-proclamado loser volvió con **Morning Phase**, graciosamente otro triunfo en su catálogo. **Morning Phase** se sitúa como uno de los mejores discos del año y también de toda la carrera de Beck; y lo consolida a él una vez más como uno de los artistas de su generación.



The Neon Demon Nicolas Winding Refn (2016)

Nicolas Winding Refn dejó su huella en Hollywood con el lanzamiento de **Drive**, aquel neo-noir estilizado del 2011, posicionándose en el proceso como una de las promesas internacionales más importantes de los últimos tiempos. Sin embargo, los años subsecuentes al estreno de aquella obra vieron al danés repitiendo sus peores cualidades al punto de volverse una parodia de sí mismo sin un sesgo de auto-consciencia. **The Neon Demon**, debutada en Cannes este año ante abucheos y aplausos, es su peor ofensa a la fecha. **The Neon Demon**, que trata sobre el ingreso de una adolescente hermosa y solitaria (Elle Fanning) al mundo despiadado del modelaje, es fundamentalmente hipócrita en sus cimientos. Su falla troncal reside en su crítica a una industria por ser frívola y vacía, cuando la misma película es estéticamente admirable pero completamente vacua en lo que respecta a contenidos temáticos o mínimos dispositivos narrativos. No se trata de una sátira que busca reflejar las cualidades de sus tópicos exagerándolas para producir un efecto, sino de un pseudo-comentario vago que reproduce no-

ciones sexistas sobre el valor de una mujer yaciendo en su físico.

Siendo una pieza donde prima el estilo sobre la sustancia, si hay que reconocer un mérito en *The Neon Demon* es que el trabajo técnico es impecable: las tomas de una Los Ángeles fluorescente por *Natasha Braier* y la banda de sonido compuesta por *Cliff Martinez* son espléndidas y contribuyen a la nostalgia retro que permea todo el filme. *The Neon Demon* podría servir a los fines de una función nocturna, pero tampoco se vuelca de lleno al terror con el que coquetea tras tomar de punto de referencia a *Suspiria* de *Dario Argento*.

Por sobre todas las cosas, el mayor pecado de *The Neon Demon* es el de aburrir. Sin emociones suscitadas, acción en el guion o comentarios trascendentes sobre un mundo que podría ser explorado con tacto, *The Neon Demon* es tan intrascendente como la presencia de *Keanu Reeves* en ella.

Hud Martin Ritt (1963)

De la triada clásica en la filmografía de *Paul Newman*, que se inicia con *The Hustler* (1961) y culmina con *Cool Hand Luke* (1967), quizás la que recibe menos atención (al mejor estilo hermano del medio) es *Hud*, aquel



drama infravalorado de 1963, dirigido por *Martin Ritt*.

La película es en esencia un análisis de dinámicas familiares enmarcada en el contexto de la vida rural. Se plantea un debate de moralidad presentando dos polos completamente contrapuestos: en un extremo el personaje homónimo interpretado con astucia por *Newman*,

en igual medida carismático y egoísta. En el otro, un padre conservador (*Melvyn Douglas*) que se rige por principios honestos pero genera conflictos a pesar de su posicionamiento ético. En el medio de esta dicotomía, el sobrino huérfano de *Hud* se encuentra con la decisión de qué modelo seguir.

Hud siendo una mala influencia para su sobrino que lo idoliza es algo que se refleja en la subtrama del ganado de la granja esparciendo una infección y teniendo que ser aniquilado. Estas tendencias hacia el drama familiar hacen de *Hud* un anti-western, cuya intimidad no empequeñece su escala gracias a una fotografía genuinamente estupenda por *James Wong Howe*.

Si bien el material original fue una novela, *Hud* bien podría haberse basado en una obra de teatro, dado que los momentos más efectivos se sostienen en la agudeza del libreto y las actuaciones excelentes de todo el elenco, particularmente de *Melvyn Douglas* y *Patricia Neal*, ambos quienes fueron galardonados con un Oscar por su trabajo aquí. Un clásico olvidado y de gran resonancia emocional, *Hud* es otro triunfo en la carrera de *Paul Newman* y un filme que desafía varios tabúes de la época, quizás en sintonía con la liberación anhelada en los años sesenta.

lga



Sorrentinos de cuatro quesos con salsa mediterránea

Daniel Alberto «Pichi» De Pauli Arquitecto



saba la empresa constructora que tenía a cargo, empecé un curso de cocina en Rosario. Luego de dos años de cursado obtuve el título de «Cocinero Profesional»; desde ese momento comparto ambas profesiones.

Por estos días, con dos amigos llevamos adelante Clemente Restó (Sarmiento 2171, Casilda) y Clemente Delivery (Hipólito Irigoyen 2119, Casilda), en donde soy el encargado de cocina, teniendo a mi cargo todo lo que respecta a elaboración y producción de los alimentos.

Ingredientes

Masa:	Relleno:	Salsa:
• 300 g. Harina 0000	• 100 g. Ricota	• 2 tomates redondos
• 2 huevos	• 100 g. Parmesano	• 100 g. Panceta
• 1 remolacha	• 100 g. Queso Azul	• 200 g. Champiñones
• Sal, cantidad necesaria	• 100 g. Queso Sardo	• 100 g. Aceitunas negras
• Agua, cantidad necesaria	• 100 g. Muzzarella	• Aceite de oliva
	• 50 g. Ciboulette	
	• 1 huevo	
	• Sal y pimienta	

Preparación

Para la masa, mezclar todos los ingredientes y amasar hasta lograr que la masa quede lisa. Envolver e papel film y dejar reposar por media hora.

Para el relleno, unir los ingredientes; debe quedar bien compacto. Guardar en frío.

Estirar la masa lo más fina posible, colocar sobre el molde —en este caso con forma de corazones—, incorporar el relleno en la medida de una pequeña nuez. Colocar la otra masa cubriendo la primera y presionar alrededor del relleno para sacarle el aire. Con un palo de amasar presionar dos o tres veces sobre el molde para lograr el corte de los sorrentinos, y colocarlos de a uno en una bandeja con harina.

Para la salsa, cortar los tomates y la panceta en cubos y filetear las aceitunas y los champiñones; saltearlos en aceite de oliva durante dos minutos.

Colocar los sorrentinos en una olla con agua hirviendo durante cinco minutos; retirarlos, colocarlos en un plato, sobre ellos la salsa y un poco de perejil picado, y bon appetit!

lga

Convocatoria Fotográfica

«Rosario, ciudad escondida»

Desde La Gaceta de los Arquitectos (LGA) proponemos abrir un espacio para todos los arquitectos matriculados del CAD2 y para los estudiantes que tengan aprobado Análisis Proyectual I, para publicar imágenes fotográficas de su autoría bajo la consigna «Rosario, ciudad escondida».

Entendemos que en nuestra disciplina el protagonismo que tienen la representación gráfica y las diversas maneras de visualización, abarca en buena parte la lectura y producción de imágenes fotográficas. Por nuestra formación y modo de ver, queremos poner en valor el alcance que esta mirada en particular puede llegar a tener. La ciudad escondida implica aquella que la rutina y lo cotidiano no deja ver, y requiere de una mirada atenta para ser develada.

De las imágenes, recibidas se seleccionarán para su publicación en esta nueva sección dos fotos para cada uno de los próximos ejemplares del corriente año. Si la cantidad de material recibido es abundante, se evaluará la posibilidad de realizar una selección final para montar una muestra en el Túnel –Centro de Arquitectura y Diseño del CAD2– a fines del mes de septiembre de 2016.

Las imágenes deben ser entregadas en formato digital, archivo .jpg o .tif en tamaño 20x30 cm. a 300 dpi, a la dirección de correo lagaceta@cad2.org.ar, antes del 1º de octubre de 2016.

LGA se reserva el derecho de publicación de la obra con la mención del autor/a, sin retribución alguna por ello.

lga

Última fecha!
Entrega final
1 de octubre

Puente de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos

Brooklyn Bridge es el puente que marcó un hito en la historia al utilizar por primera vez el acero en este tipo de construcciones, convirtiéndose, por 20 años, en el puente colgante más largo del mundo.

Inaugurado el 24 de mayo de 1883, su construcción fue proyecto del ingeniero John Augustus Roebling, cuando en 1852 no pudo llegar a Brooklyn con el Atlantic Avenue-Fulton Street Ferry debido al hielo que cubría el río. Fue así que buscó un punto de interconexión alternativo entre Manhattan y Brooklyn —por entonces ciudades independientes— creando un puente.

Le llevó tres años desarrollar el proyecto considerado una obra de arte. El 1 de junio de 1869 fue aprobado su diseño, pero cinco días después Roebling padece un accidente cuando un trabador que entraba en el muelle de Brooklyn aplastó su pie. Si bien sufre la amputación de la extremidad, muere a causa del tétano. Su hijo Washington se hizo cargo del proyecto y el 3 de enero de 1870, inicia la construcción.

Se utilizaron 600 obreros inmigrantes, de los cuales fallecieron 27. Sufrieron continuos accidentes y aeroembolismo, el mismo Washinton padeció dicha enfermedad quedando postrado en una cama. A través de la ventana de su departamento en Brooklyn, supervisó y dirigió las obras.

Con un trabajo exhaustivo en agosto de 1876 se unen las dos orillas por primera vez; con este nuevo material hasta ahora nunca utilizado en estructuras de puentes: el cable de acero. Cuatro cables encargados de sujetar la plataforma del puente unidos por torres de anclajes en cada orilla del río, con pilares. Estas torres con estilo gótico, con doble arcada y realizadas en puro granito se terminaron de construir en febrero del año siguiente.





Fotografía:Fuente_commons.wikimedia.org



Fotografía: Fuente_www.elsol.com.ar



Fotografía: Fuente_www.lavoz.com.ar

La Casa Curutchet ya es Patrimonio de la Humanidad

Se trata de una nueva distinción para la construcción emblemática del Movimiento arquitectónico Moderno, hito en Argentina de la obra del suizo Le Corbusier, la cual ha pasado a formar parte de los espacios considerados esenciales para la cultura mundial.

El pasado 17 de julio la UNESCO, reunida en Estambul, declaró Patrimonio de la Humanidad a la famosa «Casa Curutchet» de la ciudad de La Plata, diseñada en la década del cuarenta por el reconocido profesional de la arquitectura Charles-Édouard Jeanneret, por todos conocido como Le Corbusier. Se trata de una de las diecisiete obras, ubicadas en siete países diferentes, ideadas por este exponente de la arquitectura moderna, que recibieron tal valoración por parte de la UNESCO.

La construcción fue encargada por el excéntrico médico Pedro Domingo Curutchet, y fue concretada en 1955. Quienes han estudiado en profundidad la obra de Le Corbusier afirman que la casa platense responde a los «cinco puntos de la nueva arquitectura» —planta baja sobre pilotes, planta libre, fachada libre, ventanas alargadas y terraza jardín— aplicados dentro de un terreno diferente al habitual, en función del contexto condicionante propio de la ciudad de La Plata. El destacado profesional de la arquitectura proyectó la vivienda en un terreno de solo 180 m², entre medianeras, sin dejar de tener en cuenta el entorno de la ciudad y la cercanía de su bosque.

Esta vivienda unifamiliar ya había sido designada Monumento Histórico Nacional y de interés provincial y turístico en 1987, y en diciembre de 2010, el Senado bonaerense lo declaró «de utilidad pública y sujeto a expropiación», para «preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural, histórico, arquitectónico y urbanístico».

Argentina cuenta, por nuestros días, con diez bienes culturales y naturales —Parque Nacional los Glaciares, Misiones jesuíticas guaraníes, Parque Nacional Iguazú, Cueva de las Manos en el Río Pinturas, Península Valdés, Parques naturales de Ischigualasto y Talampaya, Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba, Quebrada de Humahuaca, Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la Casa Curutchet— y dos bienes inmateriales —el Tango y el Fileteado porteño— declarados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Estrenamos una novedosa sección

Rosario desde el aire

Las nuevas tecnologías nos permiten acceder a múltiples conocimientos, sensaciones, experiencias que de otra manera no podrían ser indagados. En línea con estos avances, elegimos un instrumento tecnológico en auge —un dron— para observar la ciudad desde puntos diferentes a los ya explorados, mirando lo ya conocido y muchas veces cotidiano, pero desde ángulos y perspectivas fuera de lo común. En este número «miramos» de cerca la emblemática Bola de Nieve —por muchos años la edificación más alta de la ciudad—, y desde un poco más lejos el Túnel Arturo Illia, otrora paso obligado del tren, hoy raudamente atravesado por el constante flujo vehicular que circula por la zona.





Por: Arq Pablo Mercado

Cines de Rosario, un patrimonio en peligro

¿Es posible la conservación del Patrimonio en Rosario?
 ¿Qué valor le damos los rosarinos?
 ¿Podemos pensar que la ciudad puede demoler un cine y sustituirlo por una nueva construcción?



F9

Escribir sobre cines implica pensar desde recuerdos y nostalgias. El cine pudo, a mi entender, mostrar una realidad que apeló al pasado, al presente o al futuro. La proyección se asemejó a la realidad y se contruyeron idearios nuevos desde esa perspectiva. El cine mostró otras geografías, otras realidades que la enciclopedia solo podía enunciar y documentar

¿Quien dudaría sobre la verosimilitud de las historias de las películas «Brazil», «Espartaco», o «Los inundados»? Las enseñanzas están ahí, listas para ser observadas.

La historia esta escrita desde la óptica de quien mira... ¿podremos tolerar que alguien más cuente una historia o sólo podemos ver nuestra propia selección de óptica?

¿Qué hizo que el cine se convirtiera en un fenómeno social, pudiendo reemplazar a la lectura en su convocatoria como un «hecho cultural»?

La proliferación de salas en la ciudad —llegaron a ser más de 250— nos habla de un suceso, algunos pudimos apreciarlo, otros solo podrán acceder mediante registros e historias que les podamos transmitir.

El cine utilizó lenguajes arquitectónicos validados para sus

edificios, recursos como la publicidad y la moda, como actualidad y permanencia en la modernidad y a su vez la modernidad como una manera de acceder al progreso. Para los rosarinos dónde lo nuevo implica progreso y lo antiguo lo contrario los cines van quedando como espacios vacantes que esperan ser demolidos para volver a ingresar a la modernidad. Muchos han encontrado usos que resuelven la renta. Muy pocos han sido refuncionalizados verdaderamente.

El art nouveau y el art decó fueron parte del lenguaje novedoso de estos dispositivos de entretenimiento. Sirvieron para difundir la moda y el lenguaje arquitectónico como una forma de validación de los lenguajes en la arquitectura doméstica, ¿Quien podría ignorar el art nouveau y al art deco que fueron validados desde Europa y EEUU y que eran testimonio de los avances técnicos y tecnológicos?

Seguramente todos tenemos algún recuerdo sobre un cine de nuestra infancia. La música, la pantalla, la gente, las idas con amigos. Puedo recordar «La Guerra de las Galaxias» y «Superman».

Pocos edificios quedan en pie y menos aún funcionando con su uso original. En un principio las proyecciones se hicieron al



F1

aire libre y en bares, cuando la popularidad ya convocó multitudes surgieron los primeros edificios creados para el fin.

Últimos ejemplos

El cine como arquitectura exótica, los viajes, lo desconocido. En momentos en que la enciclopedia podía ilustrar sobre el mundo, la arquitectura se asoció con lo exótico para mostrar el cine, una recreación de pasado y una posibilidad de futuro.

Palace Theatre. Córdoba 1384

Construido por Alexander Máspoli abre en julio de 1914.¹ En la actualidad se conserva la estructura de la fachada sigue en pie esta reformado y hoy es un local de ropa deportiva de una cadena local.

Cine Córdoba. Córdoba 1139

1147, abrió el 13 de mayo de 1927 como cine teatro. Su constructor, el Ing. Juan H. Caesar, le da al edificio un estilo mudéjar (inspirado en La Alhambra).² En noviembre de 1942 cierra por reformas, desapareciendo todo el esplendor arquitectónico. Reabre

F1

1 Se estrena el filme rosarino «La epopeya del gaucho Juan Moreira ó el último centauro» el 26 de abril de 1924 en esta sala y en el cine Moderno (de Buenos Aires), y el 8 de abril de 1924 en los cines Capitol, Esmeralda y General Belgrano. El 6 de enero de 1924 se había dado en privado en el Teatro Nacional. En 1934 se retiran los palcos, se construye la platea alta y se cambian los viejos proyectores. En 1950 incorpora la pantalla panorámica y en 1958 el sistema Cinemascope. En 1984 se reforma totalmente la cabina y la instalación eléctrica. La sala tenía techo corredizo. Cierra en 1989 con la proyección del filme «Imagina», de John Lennon por motivos empresariales (no por falta de público).

2 Tenía 485 plateas, 20 palcos bajos, 30 altos y 40 pullman, 140 plateas tertulias. Propietario: Emilio Rey. 1931: equipo sonoro Western Elect, proyector Enerman Illic.



F2

el 25 de marzo de 1943, por la Sociedad Exhibidora Rosarina SER. Sala de 1.094 butacas. Cierra definitivamente el 13 de julio de 1958. Desde marzo de 1968 su lugar lo ocupa la Galería La Favorita.

Cine El Cairo, Santa Fe 1120

F2

En 1913, en calle San Lorenzo estaba el «Royal Cinematographe», reformado reabrió en 1915 como «Royal Palace». Cierre: 1916. La sala El Cairo se inaugura el 8 de mayo de 1945.³ La decoración Art Decó de la sala fue obra del escultor rosarino Pedro Cresta y colaboradores: ofrece su pantalla con la exuberante imaginación del artista, que concibe relieves de palmeras, frutos y demás motivos naturalistas, hasta ondas marinas iluminadas con neón.

Adquirido por la Provincia de Santa Fe, es reformado en la planta baja, pero mantiene la sala con sus decoraciones originales, para el uso que fue creado.

Algunos edificios utilizaron el lenguaje academicista para ubicarse en el imaginario como templos clásicos

Cine Comedia. Cortada Ricardone y Mitre

F3

Abre en 1894 como teatro. En 1895 los hermanos Lumière inventan el cinematógrafo. Desde 1899 presenta funciones alternadas de cine y de teatro hasta 1941. Sigue funcionando como teatro

3 Inaugura con el filme «Privilegio de Mujer» con Charles Boyer e Irene Dunne. Propiedad de Felipe Millia, junto a los cines San Martín y El Nilo. Estrena la pantalla panorámica el 24 de agosto de 1955. En 1970 el cine pasa a la empresa SER, de Emilio Cogliatti. Incorpora refrigeración, nuevo cielorraso, proyectores y 700 butacas en abril de 1977, el Cinemascope llega el 26 de marzo de 1985.

En «Los cines de Rosario de Ayer y Hoy» de S. Paraliu.

<http://web.archive.org/web/20100118045950/>

<http://www.cinesmonumental.com.ar/elcairo.html>



LGA 108
120

F3



F4

hasta 1984. Posteriormente lo quieren abrir como cine pero no lo hacen por falta de espacio para los proyectores. La rosarina DAF construye una sala para proyecciones sobrevolada detrás de la platea alta. Reabre el 17 de julio de 1985, con el filme James Bond en la Mira de los Asesinos (equipos hechos en el taller de Oscar Carballo y Oscar Deabate.) Sala de 700 butacas. Cierre el 28 de octubre de 1998, proyectándose «Vientos de Esperanza» (la misma que cerró al Cine Gran Rex). Posteriormente la sala es recuperada por la Municipalidad de Rosario como centro cultural.

Cine Rose Marie, edificio del Círculo Católico de Obreros, Entre Ríos 1264

F4

El proyecto es de los arquitectos Tito y José Micheletti, y la empresa constructora es Candia y Cía. Se construyó entre 1922 a 1925.

El planteo academicista utiliza recursos fantásticos como los atlantes que sostienen balcones para publicitar la fachada, tal



F5



F6

vez la más lograda de los hermanos Micheletti. Basamento desarrollado y remate. Una escalera imperial en el ingreso anuncia el hall y luego la sala.⁴

Su interior fue destruido por un incendio, aunque se conservó intacta la estructura, El espacio de la sala se ha convertido en un gimnasio y se mantienen sus gradas como tribunas del estadio.

Cine Capitol, San Martín 944

F5

De los arquitectos Recagno y Vacca.

Cine Real, Bv Oroño y Salta

F6

Del arquitecto Jaime López, inaugurado en 1929, contaba con una amplia sala en la que se realizarían bailes de carnaval e incluso espectáculos teatrales. Fue en su momento el más grande de Rosario. Hoy ha sido intervenido, tiene locales en la planta

⁴ Se caracterizaba por pasar películas españolas.



F7

baja y la sala se ha convertido en una cochera dónde se han construido losas en diferentes niveles. Se mantienen las molduras de la boca del escenario y de los muros perimetrales

Cine Cervantes, San Juan 2450

F7

Abre el 22 de noviembre de 1930. Fue proyectado por C. Beltran y construido por la empresa de Emilio Naidich.

El edificio sigue en pie con su fachada impecable (mantiene el nombre tallado sobre ella) la sala se utiliza como playa de estacionamiento y las boleterías son para los tickets. En la planta baja tiene locales comerciales y en la planta alta se conservan las unidades de departamentos de renta originales.

El cine como modernidad

Cine Imperial, Corrientes 425

F8

Abre en 1910, en Corrientes 126, como Café Imperial Cinematográfico. En 1912, abre otro salón en Corrientes 451 como Biógrafo Imperial. En 1917 pasa a Corrientes 425. En abril de 1931, por la empresa de Max Glucksmann «Exhibidora AAA» (cines Capitol y Palace), abre reformado como Cine Imperial. Muy destacable la fachada del Imperial, por el Art Decó, con sus detalles que emocionaron al arquitecto catalán Oriol Bohigas en su visita a Rosario. Se fusiona la AAA con United Cinema, cierra un mes y se reforma el equipo sonoro, proyector y pantalla. Reabre el 25 de diciembre de 1986 con «Alien, el regreso». Sala de 1.000 butacas, la primera de Rosario con aire acondicionado central. Cierra el 2 de diciembre de 1987. Actualmente se encuentra abandonado.

Cine Empire Theatre, Corrientes 842

F9

Abre el 21 de junio de 1923 como cine teatro. Equipo sonoro con discos VITHAPHONE: marzo de 1930. Cierra, se reforma en 1933. En 1956 incorpora pantalla Cinemascope, Sonido RCA. Empresarios: Lluch, Canella y Alonso (posteriormente en el directorio de la SER: Sociedad Exhibidora Rosarina). Hall del mismo tamaño que la sala (formando una L). Capacidad de 748 butacas. Cesa el 13 de diciembre de 1970, siendo la última película exhibida el

5 El Gran Cervantes hizo lo suyo: en 1944 recibió a Vittorio Mussolini (hijo del Duce) que intentaba fundar el «partido fascista argentino». Cierra el 17 de noviembre de 1957, reabre el 20 de junio de 1959 como «Roxxy» con pantalla en Cinemascope y equipos reparados por Francisco Brarda y Cía. Sala de 700 butacas. Cierre: 14 de mayo de 1971, con los filmes «Bodas de Oro» y «Pulgarcito». El gremio siempre lo siguió llamando «Cervantes».



LGA 108
121

F8



F10

documental Let It Be. Es muy lamentable la demolición del Empire, especialmente exaltado por la imaginación y el arte de Manuel Ocampo, concibiendo una expresión art decó totalizadora, tanto sobre la calle como en sus interiores, hoy reemplazado por una playa de estacionamiento. A Ocampo se deben también magníficos detalles expresivos del Palacio Minetti.

Radar Radar, Córdoba 1130

F10

Abre en 1946, proyecto del estudio de los arquitectos Jorge Bruno Borgato, Puerta, Marquardt y Thomas. En ese solar había nacido el político Lisandro de la Torre. En 2006 permanece una placa en su homenaje y el lugar es ocupado por una tienda de ropa.

Cine Gran Rex, San Martín 1139-1143

F11

En 1947⁶ el Arq. Alberto Prebisch hace un nuevo proyecto. Reabre el 24 de marzo de 1948. Sala para 2.200 butacas, como «Gran

6 En su origen abrió el 30 de setiembre de 1927 como Teatro Nacional. En 1928 comienza a exhibir filmes y cambia de dueño. El 29 de marzo de 1930 adquiere un nuevo equipo de sonido. Sala para 1000 butacas. En febrero de 1940 cambia de nombre por «El Cóndor», y también de empresa —los fundadores de la Sociedad Exhibidora Rosarina SER—. Cierra en 1946.

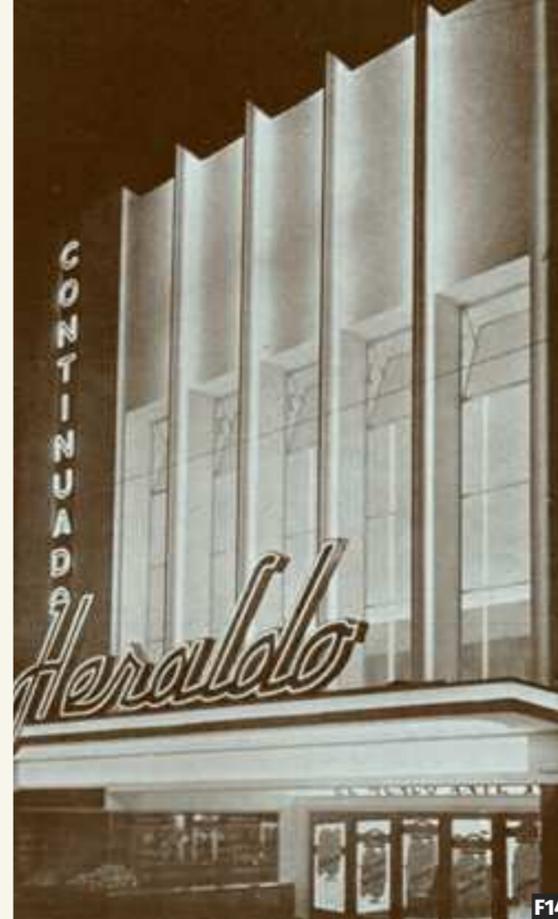
7 Hacia 1910, en la esquina de San Luis y San Martín, existía el Café San Martín que ofrecía funciones de cine. Al tiempo, se reformó y en 1930 incorporó nuevo equipo sonoro y en 1934 pasó a llamarse Cine San Martín.



F11



F13



F14



F15

14- Cine Herald, San Martín 878. Proyectaba películas para público infantil. Abre el 24 de abril de 1942.
15- Ópera (ex Rex), Av. Alberdi 620.



F12

Rex», adoptado del antiguo cine «Rex» en Av. Alberdi 620 que pasa a «Ópera». Cierre: 11 de noviembre de 1998. El edificio continúa en pie con modificaciones en pisos de la sala, butacas, etc. y es utilizado como templo religioso.

Cine Monumental, San Martín 999.

Con la construcción del actual edificio se llamó Cine Monumental,⁷ y se inaugura el 19 de diciembre de 1935. En 1942 la sala es comprada por la SER (Sociedad Exhibidora Rosarina). En mayo de 1955 incorpora la pantalla panorámica, con programa doble que combinaba un título estadounidense, La heroica cuadrillay uno en castellano, Riase de la crisis, con el actor español Miguel Ligeró Rodríguez. No era cine-teatro, pero pasaron por su escenario Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Francisco Canaro, Pepe Arias y la rumbera cubana Blanquita Amaro. Estrena el sistema Cinemascope el 10 de noviembre de 1955 con «El Manto Sagrado», con sonido magnético a cuatro bandas. Nuevos proyectores: Micron 30. Es la primera sala con Cinemascope en la ciudad, pues días antes el Cine Radar intentó reproducir Cinemascope

pero las funciones no fueron óptimas. Solo funcionó un día y luego de un cierre se reformó (con un proyecto del Arq. Alberto Prebisch) parte del edificio reabriendo nuevamente en mayo de 1957. En 1968 incorpora el aire acondicionado. El cine funcionó hasta el 31 de octubre de 1996, cuando cierra para construir el complejo con 4 salas, que sería el primero de la ciudad de Rosario, y se habilita el 21 de agosto de 1997. Equipos de proyección: Victoria 10, Torre de Lentes, Platos de Proyección continua, sonido Dolby Digital, D.T.S. Procesadores C.P. 500 dolby, parlantes J.B.L. (instaladores: D. Grecco, J. Sobral, asistentes O. Carballo, O. Deabate, H. Delia, O. Domínguez y A. Salvatore.) Las Salas 1 y 4 son tipo Stadium, de 1.100 butacas.⁸

Cine Palace Echesortu, Mendoza entre Alsina y Lavalle, en el barrio Echesortu.

El gran desarrollo de la cinematografía en los años treinta, hace

⁸ Tenía equipos Kalee 11 y sonido A.E.G. Se distinguía por dar una matinee infantil en episodios los sábados y domingos.

⁹ El 12 de diciembre de 1909, el Jardín, posiblemente de Echesortu, brindaba conciertos con una orquesta mixta compuesta por once profesores profesoras bajo la conducción del maestro Ernesto Bernhardt. A la noche de 20.30 a 23.30 h ofrecía secciones cinematográficas al aire libre. Dicho centro de diversiones contaba con el lote (número 1070), luz eléctrica y se llegaba a través de los tranvías números 10, 13 y 14.

Años después, este establecimiento por la actividad cinematográfica en forma definitiva y comienza a llamarse Cine Jardín R. Echesortu. En la apertura de la temporada de verano 1918-1919, el 23 de diciembre, anunciaba música, servicio de bar, espectáculos familiares y para el día siguiente la proyección de las películas: «El amador», con Kitty Gordon; «El hijo adoptivo», interpretada por Francis X. Bushman y «La mano negra». El cinematógrafo es alquilado por el señor José Migliorati, quien lo dirige hasta su cierre en 1936. La primera referencia que se encuentra en los diarios de la época, con respecto al Salón Cine Teatro Echesortu data del 11 de septiembre de 1921. Fecha en la cual publicita sus funciones durante los días jueves, sábados y domingos en secciones matine, familiar y noche.

que la firma propietaria de este cinematógrafo proceda a su demolición para construir una nueva sala.⁹ Los encargados del proyecto y dirección de la obra fueron los arquitectos E. Rouillon, Echesortu y Florindo Armentano. Mientras que Carlos y Luis Ise-lla fueron la empresa constructora.

El 5 de agosto de 1937, ocho meses más tarde desde el inicio de la obra, es inaugurado el majestuoso Cine Teatro Palace Echesortu.¹⁰ Este cinematógrafo fue uno de los más grandes de la ciudad, ya que contaba con 1796 localidades, también ofreció calefacción central y renovadores de aire.

El interior de la sala presentaba un imponente escenario y tres cuerpos de butacas pullman en la platea baja y super pullman alta. Poseía un equipo sonoro RCA Victor de alta fidelidad, único modelo en ese momento en Rosario. También ofrecía todos los adelantos cinematográficos y comodidades de aquellos años, tales como: tres boleterías, un amplio hall con bar americano, dos espaciales escaleras que conducían a la planta superior, calefacción central y renovadores de aire. Cerró como cine el 30 de septiembre

¹⁰ La explotación de la sala estaba a cargo de la Compañía Super-Cines (dirigida por el señor Augusto R. Fernández), que posteriormente se transformaría en Sociedad Exhibidora Rosarina, la cual adquiriría el inmueble años después.

Durante mucho tiempo, este cine teatro ofreció populares bailes de carnaval que se caracterizaron por presentar a destacadas orquestas y contar con una pista de baile, construida con parquet, que se consideraba la más grande de la ciudad. La actividad teatral del Echesortu fue significativa y variada, pudiéndose recordar a: la Compañía de Comedias Modernas y Líricas Juan Domenech en «El padre Castañuela», Mario Pugliese «Cariño» y su conjunto «Los Bohemios», la Compañía Radioteatral Yaya Suárez Corvo en «La virgen de piedra», Nato France en «El padre Berenguela», Juan Manuel presentando la Matiné «Selecta de Alca», con Eladia Blázquez (cantante) y otros. El dúo cómico Buono-Striano; la Compañía Argentina Sáenz en «El beso mortal»; la Compañía encabezada por Felisa Mary en «Misia Laura, la coronela»; la Compañía de Dramas y Comedias encabezada por Blanca Podestá en «Opresión»; la Compañía Argentina de Obras Cómicas Olinda Bozán con Paquito

de 1982. Fue durante muchos años la disco «Space». Hoy se utiliza como estacionamiento del supermercado COTO.

Bibliografía:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_cines_de_Rosario
- <http://www.lacapital.com.ar/memoria-construccion-n1231664.html>
- <http://web.archive.org/web/20100118045950/http://www.cinesmonumental.com.ar/elcairo.html>
- http://www.lespanol.com/cultura/historia/20160715/140236303_o.html
- Paraliu, Sydney. «Los cines de Rosario Ayer y Hoy». Editado e impreso en Octubre de 2000. Editorial Fundación Ross.
- Fondo documental Ana María Ferrini
- Fondo documental Basta de Demoliciones
- Fondo documental Biblioteca Facultad de Arquitectura de la UNR

Busto en «Un cuento del tío»; Niní Marshall, acompañada por Juan Carlos Thorry; la actriz Maruja Roig en «Mujeres»; la Compañía Argentina de Comedia José Franco, con Herminia Franco en «Cruza»; Manuel A. Meañes, con la novela radioteatral «Un rayo de sol»; la Compañía de Comedias Españolas Prendes-San Miguel en «Morena Clara»; «La Cruzada del Buen Humor» de Blanquita Amaro.

Entre gran asistencia de público, el 8 de julio de 1957, inauguró su equipo de Cinemascope, proyectando la exitosa producción de la 20th Century Fox «Angustia de un querer», con William Holden.

Esta gran sala supo ganar un lugar de importancia en la historia del espectáculo rosarino, a través de sus proyecciones cinematográficas, teatrales y de sus bailes de carnaval. Fue, indudablemente, el cine preferido de los vecinos del barrio Echesortu. Su última función la realizó el 29 de septiembre de 1982, exhibiendo, «Había una vez un lince», con D. Orlovski y el film documental «La gran Olimpiada de Moscú». Cerró el 30 de septiembre de 1982.

Extraído del libro «Los cines de Rosario Ayer y Hoy». Autor Sydney Paraliu. Editado e impreso en Octubre de 2000. Editorial Fundación Ross.

Por: Adrián Abonizio
 abonizio@hotmail.com

Las casa hablan

Llegado el año 1996, el gobierno de la ciudad de Rosario se interesó por recuperar ediliciamente la Villa Hortensia y convertirla en una dependencia del Estado. Cuando se iniciaban los trabajos pertinentes, la actividad paranormal se multiplicó: los obreros hablaban de extraños ruidos y sombras, murmullos, llantos, gritos, luces que se encendían y apagaban sin explicación; en fin, lo que los estudiosos conocen como actividad poltergeist en su máxima expresión. El malestar que provocaban era tan intenso que, secretamente, el gobierno de la ciudad contrató a una médium para que se comunicara con los espíritus que habitaban en la Villa Hortensia. Cuando la mujer logró el contacto, el espíritu afirmó ser no otro que la señora María Hortensia Echesortu, quien se arrojava de un piso superior —aún esa ventana está sellada— aún vagando desconsolada por el bajo astral. Luego de varios contactos, la mujer concedió permiso para continuar con las refacciones a condición de que se respetara el patrimonio arquitectónico y estético de la casona y que los tesoros que allí se guardaban no fueran quitados de las arcas de la familia. El gobierno cumplió y las actividades paranormales cesaron, al menos en su parte agresiva, porque siguen oyéndose los llantos y los lamentos que provienen de la Villa Hortensia.

La casa es alta, blanca y encalada. Desde la calle Warnes parece mirar con ojos de juicio a la ciudad inmovible que la rodea cada vez más con su ajeteo impertinente.

...

El tipo, joven, trabajador de amaneceres repartiendo diarios tenía su casa por zona Oeste. Un fin de semana viajó a sus pagos de San Nicolás y al regresar no halló ni sombras de la pared trasera de su casa: con un carro y un caballo habían realizado la fenomenal tarea de enganchar con pértigas al animal en la pared y azuzándolo tirarla abajo para entrar y adueñarse íntegramente de todo. —Me quedó el documento y la gata que volvió al día siguiente, expresaba el pibe—. Voy a a retomar arquitectura dijo lentamente. Esto es una señal de haber abandonado los estudios. Era ante todo, muy creyente de las señales del Destino. Mientras, acaricia al animal como consuelo.

...

«Si sueña que está Ud. (viviendo o visitando) en una nueva casa, augura seguridad económica. Si sueña que está Ud. (viviendo o visitando) en una nueva casa, augura seguridad económica. Si sueña, que su casa está torcida hacia un lado, tenga cuidado con las malas lenguas. Soñar que su casa está destrozada o deteriorada en su interior, significa que se siente violado por una relación. Si sueña que su casa está siendo reparada, significa que se avecinan cambios en su vida. Soñar que tiene que abandonar su casa, es de mal augurio, significa pérdidas importantes

de dinero, de propiedades o del negocio. Soñar que la casa se mueve, significa que se aproximan cambios, que producirán cambios en su forma de pensar y en su escala de valores. Si en su sueño le encierran fuera de casa, significa que se siente inseguro e ignorado.» El tipo relee el folleto que le han extendido en ese santuario semioculto en un departamento céntrico, vista al río. La santona lo recibe y el consulta. —Sueño que estoy dentro de una casa muy chica, con paredes de madera y que me ahogo, explica. La señora lo mira detrás de unos lentes gigantes y arroja el humo del tabaco por un costado. —Eso, mi amigo, no se asuste; es ni mas ni menos que la muerte que lo ronda. Y la casa esa representa el ataúd, mijito. Va a tener que venir muchas veces para sacársela de encima. No pudo continuar el proceso. A la semana siguiente cuando concurrió con la dama, esta había fallecido abruptamente. —Era una señal que duda cabe, solo que la Parca estaba apuntando hacia otro lado, pensó. Y se juró nunca mas volver a esos tugurios de asistencia catastro/espiritual.

...

En Irak, tras la creación del califato islámico y la imposición de la Sharia —ley islámica que regula y dicta las leyes sagradas— condiciona los cerca de 500 cristianos que no han conseguido escapar de la segunda ciudad más grande de Irak y que ven marcadas sus casas con la letra «N» —de Nazaret—, para que sean reconocibles a todos y para que no sean considerados como los demás ciudadanos. Lo mismo ocurría en la Alemania nazi donde señalaban las casa con la estrella de David, indicando que allí vivían judíos.

En mi barrio, con bleque se solía escribir acerca de la cornamenta de un marido o su filiación política. Actualmente el aerosol ha reemplazo por su practicidad y contundencia a la injuria trabajosa, artesanal de otros tiempos.

Las casas, sus almas sufren en silencio. Tanto como sus dueños.

Luis Alberto Spinetta, mientras tanto, ajeno a toda forma de violencia en su tema «Casas marcadas» llena el oído con oraciones de amor inconfundible:

Casas marcadas por la luz deja que la luz te brille que brille toda tu vida
 vaya con la casa que despide viento casas marcadas casas marcadas en la luz
 deja que la luz te guíe que guíe toda tu vida vaya con la casa que despide viento
 por el sol casas marcadas por la luz deja que la luz te brille que brille toda tu vida.

...

Entre las casas embrujadas famosas de Buenos Aires hay dos embajadas: la de Alemania y la de Perú. La embajada germana queda al lado de la iglesia San Benito, y hay varias teorías acerca de por qué estaría encantada: una asegura que allí hubo un crimen que se ocultó. Otra sostiene que en San Benito estaban los únicos monjes argentinos que tenían permitido hacer exorcismos. Los demonios, una vez expulsados, no podían quedarse en la iglesia y se fugaban hacia la casa. La del Perú, en Libertador al 1700, estaría visitada por el fantasma del antiguo dueño, de apellido Del Soler Dorrego, que se habría suicidado al enterarse de que padecía una enfermedad mortal. Como sea, ángeles, demonios, encarnados vivientes, ánimas, espectros y otras yerbas; ningún ente de estos siquiera contribuye con algún céntimo fantasmal conque ayudar en el alquiler o con los impuestos que hoy por hoy, tal vez como ellos mismos, se encuentran flotando por las nubes.

...

Cuento de los Grim, especialistas en cuentos infantiles :Hansel y Gretel son dos hermanos que son abandonados por el padre en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que les invita a pasar. Los niños se quedan, pero la ancianita resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual. Le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja — que resulta ser ciega— se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema aullando de dolor. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre. Síntesis del horror donde prevalece la traición paterna, el abuso infantil, la perversión incendiaria y el desacertado final feliz. La casita de chocolate, en este caso, es una pasiva invitada decorativa que mucho tiene que ver con esta pesadilla formulada para niños. Sirve de cebo, como si supiera el papel de entregadora que tiene en la historia.

...

La casa fue adquirida hacía unos meses con mucho esfuerzo. Era antigua, de aquellas con estuco, mosaicos cuarteados y floreros de cemento hechos a mano. Los pisos crujían, los listones parecían quejarse del modo sonoro como lo harían las cuerdas de un barco en alta mar; los techos altísimos con tirantes y ladrillos a la vista, algunos restos de capiteles con rostros de ángeles y leones. La casa le gustaba mucho. Al tiempo empezaron las sombras de molestia en la familia: su esposa que escuchaba ruidos o lamentos; su hija que tenía pesadillas y el menor

que había descubierto un mono luminoso jugando con sus chiches. El, por el contrario se sentía más a gusto que nunca. En ese breve tiempo empezó también con los sueños: manos con brillitos azules que lo guiaban por una caverna; sus abuelos fallecidos que le indicaban como cruzar un puente, caballos con jinetes voladores tras una luna en forma de hoz. Y así. Siempre se despertaba de ellos con una sensación de plenitud. Su esposa, temerosa de las estructuras etéreas dedujo que la casa estaba maldita. El protestó y agregó que por el contrario nada malo ocurría. Pero ella perseveró y en su ausencia mandó «limpiar» la vivienda con una bruja. Desaparecieron todas las rarezas cósmicas. Y el se puso triste como si le hubiese quitado de las manos un juego de encantos. Se enojó, intuyendo que el mundo no comprendía nada de nada lo que significaba la felicidad. Desesperado buscó a la bruja y le pidió que devolviera la casa a su estado antiguo —Ah, no, eso no se puede—, argumentó ella y lo miró como si le hubiese propuesto algo inmoral. El, entonces enfermó tanto que no se sabe si por la fiebre o por el fervor con que deseó aquello, la casa volvió a vivir nuevamente, enviándole sueños perfectos y reparadores, pero sin molestar al resto de la familia. —Esto si es magia en estado puro, razonaba cada vez que cerraba los ojos para dormirse.

...

Las casas, como los cuerpos humanos crujen, bostezan, eructan, evacúan sus esfínteres y vejigas. ¿Que significan si no esos ruidos inexplicables de las tablas de madera en el piso alto, o el quejido de los goznes de una ventanas en una noche sin viento, o murmullos o silbidos; una humedad inexplicable, las manchas oscuras o una gotera sin sentido? Las viviendas, créanme, tienen una vida propia, poderosa y visible a la que no nos queremos acostumbrar para evitar otorgarle el verdadero sentido de lo que ello significa por temor a comprendque las casas hablan.



ANTIPÁNICO

HUECO ESCALERA

BUNKER

BLINDADA

Cerrajería Express las 24 horas - Urgencias (0341) 155 426 090 - Laprida 1015 - Tel: (0341) 447 3515
 Show Room | Alvear 136 - Tel: (0341) 430 4531
 ventas@siss.com.ar - www.siss.com.ar



VEREDAS REGLAMENTARIAS

La Obra Señalada
 Domingo a las 22:00 hs

Arquitectura
 Construcción
 y Diseño

LAOS

Canal Somos Rosario

Alfa
 Centro de Copiado

- » Ploteos
- » Copias de Planos
- » Impresiones Láser
- » Gigantografías
- » Fotocopias B/N
- » Fotocopias Láser color
- » Entregas municipales
- » Escaneo de Planos
- » Rotulaciones

Ayacucho 1690
 Tel: (0341) 4244120
 alfa@alfa.com.ar
 www.alfa.com.ar

Recepción de Archivos vía e-mail
 Entregas a Domicilio

BARALDI
 PISOS DE MADERA

PISOS DE MADERA ENTARUGADOS . PARQUETS . ZÓCALOS . ESCALERAS . DECKS
 TAPEBICUA . NATIVE WOOD . PULIDOS . PLASTIFICADOS . HIDROLAQUEADOS
 PISOS FLOTANTES DE MELAMINA: REVINIL - HARO TRITTY
 PISOS DE INGENIERÍA: KÄHRN - INPA PARKET - RALE - PAMPA WOODEN
 PRODUCTOS BONA - KEKOL

EUGENIO BARALDI e HIJOS S.R.L.
 Rodríguez 568 - Rosario - Tel: (0341) 439 1538 / 4302872
 www.eugeniobaraldiehijos.com



Pruebe nuestra:
 Mezcla de Asiento



www.blangino.com.ar

Corrientes 173 - Rosario /Tel.: 0341- 4219434 / 4492008
 E-mail: rosario@blangino.com.ar

- ★ Excelente Brillo y Acabado
- ★ La mejor Calidad Argentina
- ★ Fácil Colocación por su tamaño 30x30cm
- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ Búsquelas en su corralón vecino: www.blangino.com.ar

Ordenanza Nº 7815/05
 NUESTROS PRODUCTOS
 CUMPLEN EXIGENCIAS
 NORMAS IRAM 11563

EL VERANO TIENE SUS COLORES,
ELEGÍ EL TUYO.



PINTURAS PARA PISCINAS

*Colores disponibles en versión base acuosa
Apto sistema tintométrico.



www.ter suave.com.ar

Facebook icon Tersuave Online