

NUOVE
TENDENZE

PLUS

Special Issue: THE ENCYCLOPEDIA OF MODERN LIVING

feng shui | plywood | concept cars | sunglasses | new jazz | vintage | library | friends | contrast | gold | tokyo | holland | departure | shelves

ФЭН ШУЙ | ФАНЕРА | ЛЮСТРА | УЛЕТ | ДРУЗЬЯ

концепт | золото | сантехника | токио | охота | универсал | библиотека | стеллаж | циновка | часы | винтаж | декантация | ризотто

СТИЛЬ
ЖИЗНИ ДЛЯ
МУЖЧИН И
ЖЕНЩИН

Хотите с пользой
провести время?
Прочитайте этот
журнал!

Семейные ценности:
расставляем по
полочкам

Киномода:
советский экран



ENGLISH TEXT INSIDE
FOR ALL OUR FOREIGN READERS
IN EUROPE AND USA



Три награды
за дизайн. SPD-38
Нью-Йорк, 2003

—

Three Merit Awards
for Design. SPD-38
New York,
2003

ISSN 1681-6269



USA \$7.95
CAN \$9.95
EUR €8.00

Энергетика стиля



В условиях городской квартиры довольно сложно создать интерьер с учетом всех требований Фэн Шуй. Однако, если это удастся, то, как утверждает хозяйка одной миланской квартиры, в таких домах легко живется и работается, цветы разрастаются с небывалой быстротой, а гости чувствуют себя уютно

АВТОР: АННА КОСТИНА ФОТО: ДЭЙВИД ЙОДЕР / DAVID YODER

Скромное очарование миланской квартиры: лампы в форме морских чудовищ, стол, доставшийся в наследство от бабушки, и 12 разных стульев, похожих на трофеи неудачного путешествия Кисы Воробьянинова и Остапа Бендера





Монотонный ритм фасадов Милана: XVIII, XIX, XX века. К сожалению, здесь постройки второй половины минувшего, XX века, не часто удивляют разнообразием и архитектурными изысками. Квартира, куда мы спешили на съемку, скрывалась за стенами одного из подобных строений. Поэтому просьба хозяйки не фотографировать ее дом с внешней стороны вызвала улыбку и легкое удивление: таких намерений мы не имели и не собирались настаивать.

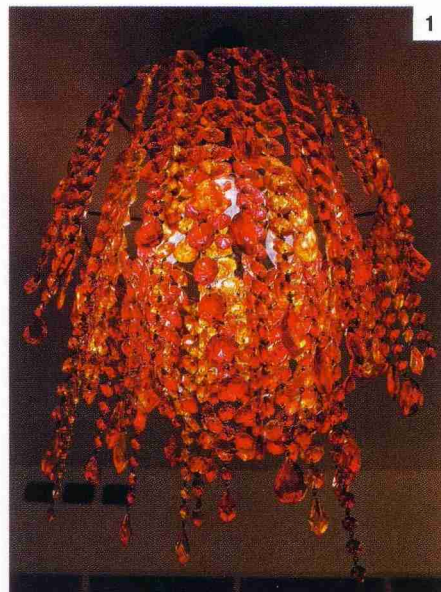
Владелица апартаментов пожелала также остаться неизвестной, ограничив сведения о себе, как о 45-летней, работающей в сфере коммуникаций даме. Главное пристрастие хозяйки квартиры можно легко определить при первом же взгляде на стены, которые сплошь покрыты книжными полками. Главное место в этом доме отводится книгам, их здесь около 20 000 экземпляров, причем каждая строго на своем месте. По ощущениям напоминает библиотеку: все полки алюминиевые или белые, поэтому остается ощущение легкости. Пространство заполнено, но не перегружено.

Архитектор Даниэль Маркачо, автор проекта этой квартиры, рассказывает о ней, как о живом организме, “доме-друге”, наделенном душой. Здесь все создавалось, следуя правилам древнего восточного учения об организации пространства – Фэн Шуй. Основным принципом в подборе элементов интерьера было сохранение равновесия стихий: дерево, огонь, земля, металл, вода.

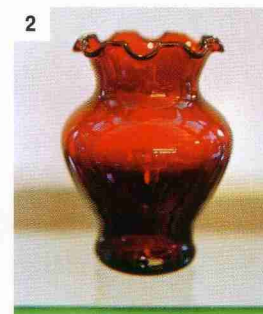
В салоне-столовой для “поддержания очага” и создания теплой атмосферы, располагающей к беседе, преобладают красные тона: бархатные диваны 50-х от Моника Ваннини, 8 разных стульев из “Cambio faccia” (“Меняю лицо” – магазин, где меняют облик старых, казалось бы, ненужных предметов до неузнаваемости, что и случилось со стульями, заново обитыми лаково-красной блестящей материей.). Под потолком зависли, сделанные на заказ в магазине “Электрика” лампы из цветного стекла и металла. Полки гостиной уставлены множеством небольших предметов: вазочек, чашек, среди которых можно отыскать те, что были выпущены ко дню бракосочетания прин-



Здесь все создавалось, следуя правилам древнего восточного учения об организации пространства – Фэн Шуй



1



2



3



4

1. Люстра в виде зависших под потолком ламп из цветного стекла и металла. Светит, но не греет...
2-4. Полки в гостиной заставлены “миллионами” подобных мелочей. Ничего практичного, зато очень красиво

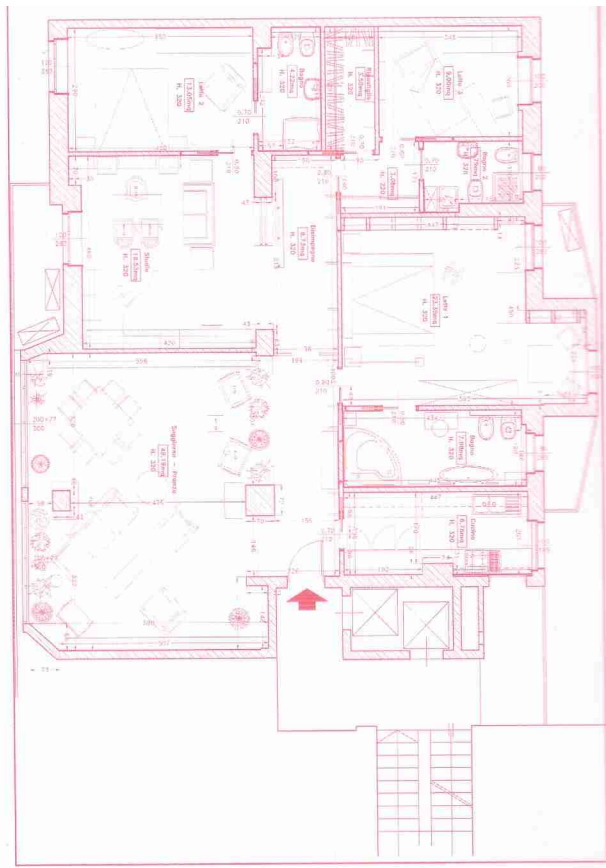


1

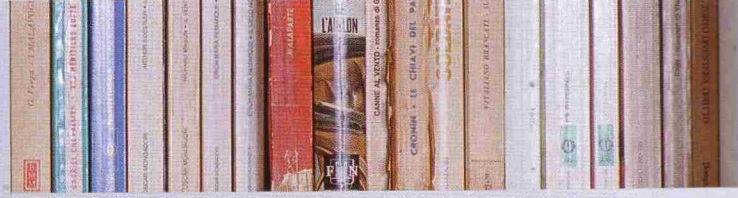
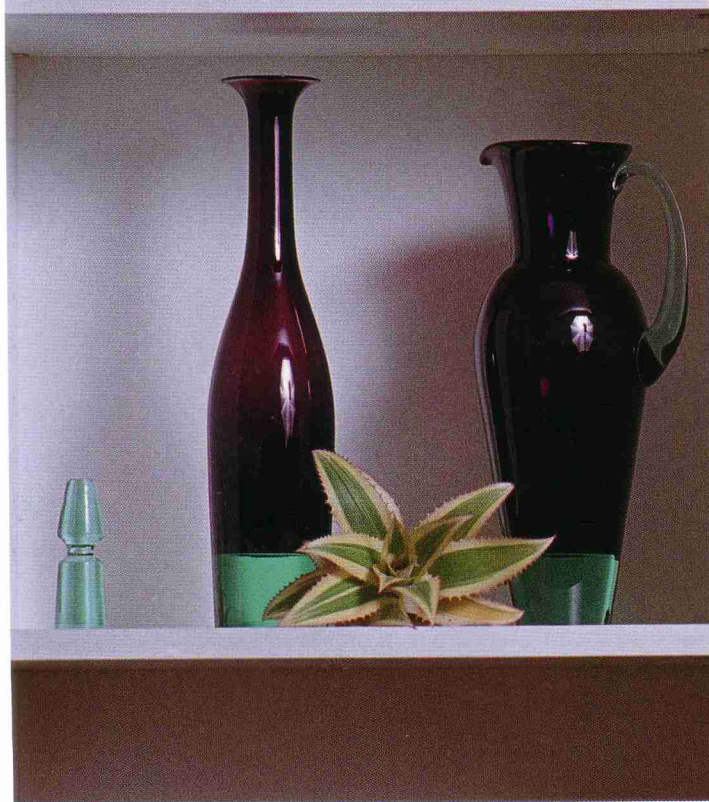
1. Дизайнерский секрет прост: светлые полки не загромождают, а зеркала зрительно увеличивают пространство
2-4. Почетное место среди множества книг и ваз занимает кич-коллекция регалий английского двора и неувядающей Мэрилин в изображении Энди Ворхола

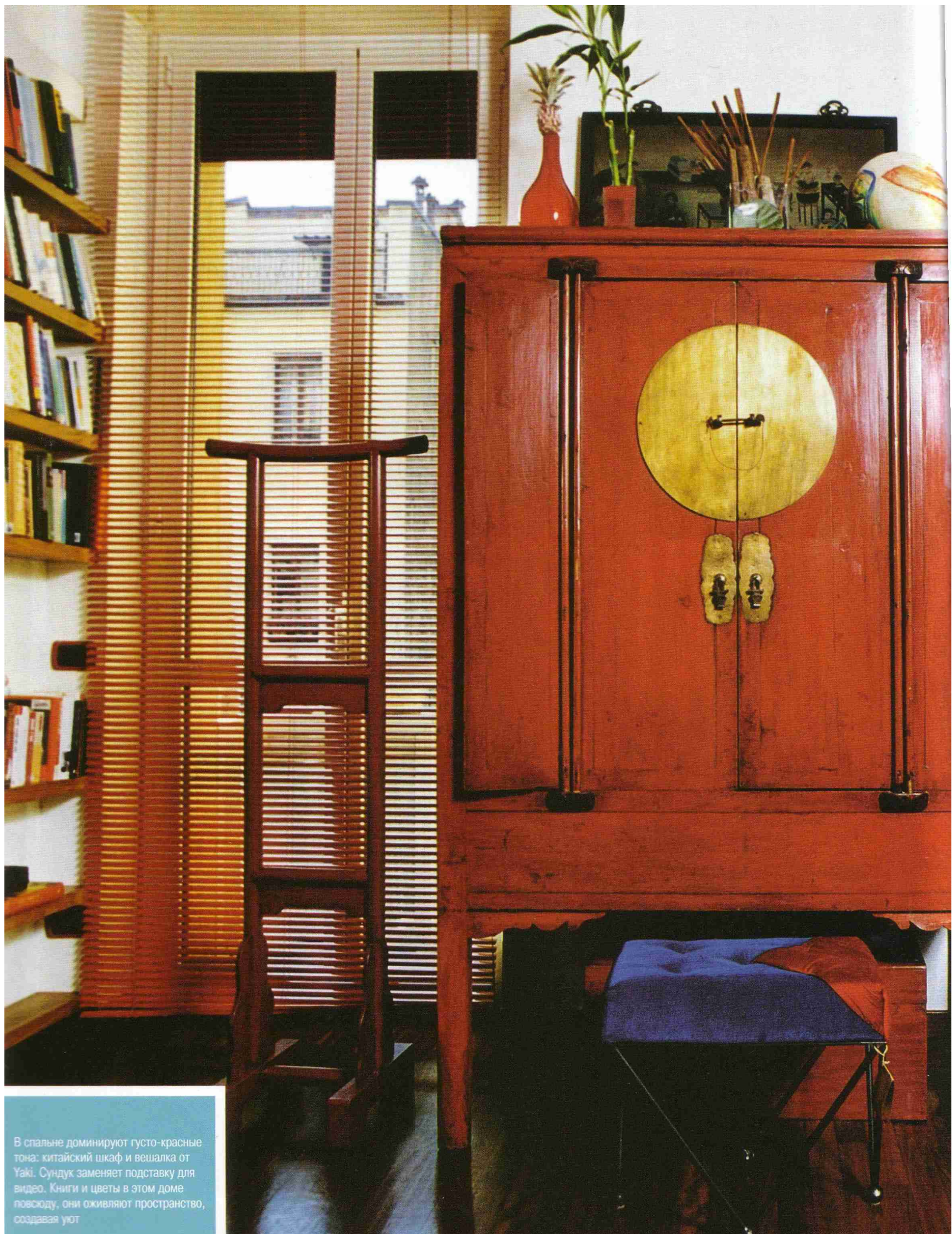


2



4





В спальне доминируют густо-красные тона: китайский шкаф и вешалка от Yaki. Сундук заменяет подставку для видео. Книги и цветы в этом доме повсюду, они оживляют пространство, создавая уют



цессы Дианы и принца Чарльза, а также их родителей. Все это – кич, коллекция регалий английского двора.

Среди множества предметов на книжных полках можно наткнуться на аппетитный резиновый супчик японского производства или застывшую чашку с жестким кофе. Кактусы, тарелки от Энди Ворхола, китайские вазы XVIII века и пластмассовые блюда с тканевыми вставками по эскизам феррарского архитектора Спизане. Деревянный раздвижной стол в гостиной XVIII века остался в наследство от прабабушки. Другой важный элемент гостиной – цветы. По Фэн Шуй – это равновесие между огненной и земляной стихиями. Цветы здесь исполняют не только декоративную, но и защитную, ограждающую роль, они заменяют собой отсутствующие в салоне жалюзи и шторы.

Через огромные окна гостиной в дом входит много энергии, но благодаря неудачному расположению окна в спальне – напротив салона – энергия так же быстро покидает квартиру. Поэтому в качестве препятствия были поставлены кадки с цветами, декоративные восточные дверцы от Yaki и красная дверь, ведущая в спальню.

Другим элементом, удерживающим энергию в доме, стало огромное зеркало, расположенное напротив входа. Энергия, проникающая в дом через входную дверь, утекала бы из-за неудачного расположения гостевой ванной напротив входа. Проблема была решена просто – в глубине коридора повесили зеркало, отражающее и возвращающее в дом потоки энергии. Кроме того, зеркало стало важным элементом в интерьере квартиры – оно зрительно расширяет пространство коридора. Кухня от Driade выдержана в холодной металлической гамме, поскольку серый, цвет воды и металла, уравнивает огненную стихию домашнего очага.

В спальне много элементов красного цвета, который символизирует огонь в облике страсти, где янь – женское начало. Элементы синего у кровати отражают инь – мужское начало. Книжные полки здесь были намеренно сделаны из гипскартона, а не из дерева, ради предотвращения пожара, поскольку хозяйка квартиры любит зажигать здесь свечи.

В ванной господствуют синий и желтый, цвета воды и солнца. Зеркальная, увеличивающая пространство стена, голландский умывальник эллипсообразной, вытянутой формы и деревянный коврик от Utuschi. В кабинете, для поддержания в семье достатка – металлические книжные полки.

Деньги относятся к стихии металла, которую, если вы хотите финансового благополучия, лучше ублажать. На полках – изогнутая в форме подставки для фруктов пластинка с изображением В.И. Ленина, купленная у Paul Smith. Красное кресло 30-х годов под названием “электрический стул” с причудливыми металлическими ножками соседствует с деревянным угловым столом, обтянутым кожей. Стол сделан на заказ, римейк той же эпохи. Главенствующее положение в этой комнате занимает прозрачный компьютер “Apple”. Хозяйка квартиры шутит, что в данный момент он заменяет ей жениха.

Гостевая комната выдержана строго в стиле 50-х. Деревянный шкаф и кровать достались в наследство от бабушки.

Несмотря на свою разноплановость и эклектичность, все пространство квартиры имеет одну общую особенность. В каждой из комнат есть восточные вещи, вещи, доставшиеся по наследству, и современные металлические предметы интерьера. Конечно же, в условиях городской квартиры сложно соблюсти все требования Фэн Шуй, да и не стоит придавать этому большого значения. Однако, по утверждению хозяйки, в этом доме легко живется и работается, цветы разрастаются с небывалой быстротой, а все гости чувствуют себя уютно.

Архитектор Даниель Маркачо – итальянец аргентинского происхождения, в Италию он переехал уже 12 лет назад, окончил Миланский Университет и остался работать. Сегодня на его счету реконструкция нескольких апартаментов в Милане, проект одного из зданий Миланского Политехнического Университета и почтового отделения в Ровелло Порро. Сейчас он реконструирует частные дома под Болоньей и офисные здания в Швейцарии, Лугано. Как дизайнер он сотрудничал с Projekt Design и Samsung.

Во всех проектах Даниеля Маркачо присутствует редкое сочетание итальянского стиля и аргентинской экспрессии. Его архитектура неординарна и динамична. При взгляде на его проекты появляется ощущение, что здание или помещение – самостоятельный, живой организм. Даниель обладает редким среди архитекторов даром: он умеет слушать своих клиентов, создавая не идеально аскетичные пространства для абстрактного человека, а дома для тех людей, которым там жить



1

1. Светло-бирюзовые стены и синие полы в ванной комнате – для создания морской атмосферы
2. Название этой модели кресла 30-х годов запомнить несложно, это – “электрический стул”
3. Гостевая спальня 50-х годов – бабушкино приданое, здесь хранятся еще не тронутыми последние приобретения из модного бутика Corso Como10

2



3





1

1. Порядок легко установить даже на рабочем месте, где обычно скапливается множество бумаг. Достаточно установить многоярусную кассетницу с множеством полочек и постараться как можно чаще пользоваться ею
2. Восточное кресло, цветы и подушка-подарок – один из уютных уголков квартиры
3. Полки в спальне не из дерева, а из гипсокартона – это дает возможность зажигать вечерами свечи, не опасаясь пожара



2

Основным принципом в подборе элементов интерьера было сохранение равновесия стихий: дерево, огонь, земля, металл, вода



3

